

# SONY®

3-082-146-11(1)

## Cyfrowy aparat fotograficzny

### Instrukcja obsługi

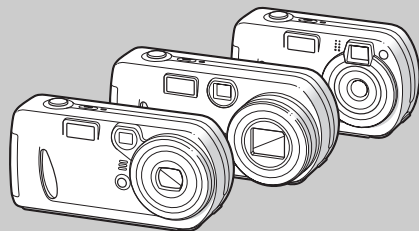
Przed rozpoczęciem eksploatacji aparatu prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją oraz o pozostawienie jej do wykorzystania w przyszłości.

### Zapis użytkownika

Oznaczenie modelu i numer seryjny są podane na spodzie aparatu. Prosimy o ich zanotowanie we wskazanych pod spodem miejscach. Numery te należy podawać, kontaktując się ze sprzedawcą w sprawach dotyczących tego produktu.

Model: DSC-P32/P52/P72

Numer seryjny: \_\_\_\_\_



**Cyber-shot**  
Digital Still Camera



MEMORY STICK™

## DSC-P32/P52/P72

© 2003 Sony Corporation

Czynności wstępne \_\_\_\_\_

Rejestracja nieruchomych obrazów \_\_\_\_\_

Wyświetlanie nieruchomych obrazów \_\_\_\_\_

Kasowanie nieruchomych obrazów \_\_\_\_\_

Przed wykonywaniem dodatkowych czynności \_\_\_\_\_

Rejestracja nieruchomych obrazów – czynności dodatkowe \_\_\_\_\_

Wyświetlanie nieruchomych obrazów – czynności dodatkowe \_\_\_\_\_

Edycja nieruchomych obrazów \_\_\_\_\_

Filmy \_\_\_\_\_

Wyświetlanie obrazów na komputerze \_\_\_\_\_

Rozwiązywanie problemów \_\_\_\_\_

Informacje dodatkowe \_\_\_\_\_

## **OSTRZEŻENIE**

**Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiać urządzenia na deszcz i chronić je przed wilgocią.**

## Uwaga dla klientów w Europie

Urządzenie zostało przebadane i uznane za zgodne z wymaganiami dyrektywy EMC, jeśli długość używanych przewodów połączeniowych nie przekracza 3 metrów.

### Uwaga

Na obraz i dźwięk z aparatu mogą wpływać pola elektromagnetyczne o określonej częstotliwości.

### Uwaga

Jeśli ładunki statyczne albo pola elektromagnetyczne spowodują przerwanie transmisji danych, należy na nowo uruchomić używany program albo odłączyć i z powrotem podłączyć przewód USB.

W pewnych krajach obowiązują szczegółowe przepisy dotyczące wtórnego wykorzystania akumulatorów zasilających aparat. Prosimy o zapoznanie się z lokalnymi przepisami.

## Karta „Memory Stick”



# Przed rozpoczęciem eksploatacji aparatu

## Próbna rejestracja

Przed rejestrowaniem nie dających się powtórzyć ujęć zalecamy wykonanie próbnej rejestracji i sprawdzenie, czy aparat działa prawidłowo.

## Brak odszkodowania za zawartość nagrania

Jeśli rejestracja lub odtwarzanie okażą się niemożliwe ze względu na uszkodzenie aparatu lub nośnika danych, nie ma możliwości uzyskania z tego tytułu odszkodowania.

## Zalecenie dotyczące tworzenia kopii zapasowych

Aby uniknąć potencjalnego ryzyka utraty danych, zawsze należy kopiować dane na dysk.

## Uwagi o zgodności danych o obrazie

- Aparat jest zgodny ze standardem Wytyczne projektowania systemów plików dla aparatów i kamer opracowanym przez JEITA (Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Elektronicznego i Informatycznego).
- Nie gwarantuje się możliwości odtworzenia w innych urządzeniach obrazów zarejestrowanych przez aparat ani możliwości odtworzenia w aparacie obrazów zarejestrowanych lub przetworzonych w innym urządzeniu.

## Uwaga dotycząca praw autorskich

Programy telewizyjne, filmy, kasety wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Rejestracja takich materiałów bez zezwolenia może stanowić naruszenie przepisów dotyczących ochrony praw autorskich.

## Nie potrząsać aparatem ani go nie uderzać

Poza uszkodzeniem aparatu i niemożnością rejestracji obrazu, grozi to niemożnością korzystania z kart pamięci „Memory Stick” oraz uszkodzeniem lub utratą danych o obrazie.

## Ekran LCD, celownik LCD (tylko modele z celownikiem LCD) i obiektyw

- Do produkcji ekranu LCD i celownika LCD użyto bardzo precyzyjnych technologii, dzięki czemu ponad 99,99% punktów działa normalnie. Jednakże na ekranie LCD i celowniku LCD mogą się na stałe pojawiać małe kropki czarne i/lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Występowanie tych punktów jest normalnym efektem procesu produkcyjnego i w żaden sposób nie wpływa na nagranie.
- Zachować ostrożność, kładąc aparat w pobliżu okna lub na świeżym powietrzu. Jeśli ekran LCD, celownik albo obiektyw będą przez dłuższy czas wystawione na bezpośrednie oświetlenie słoneczne, grozi to ich uszkodzeniem.

- Nie naciskać mocno ekranu LCD. Ekran może być nierówny, co spowoduje jego uszkodzenie.
- W niskiej temperaturze na ekranie LCD może się utrzymywać ślad po obrazie. Nie oznacza to uszkodzenia.

## Obiektyw ze wspomaganie regulacji zbliżenia (tylko DSC-P72)

Aparat jest wyposażony w obiektyw ze wspomaganie regulacji zbliżenia. Uważać, aby nie uderzyć obiektywu ani za mocno go nie naciskać.

## Usuwanie zabrudzeń z lampy błyskowej

Jeśli brud zmienia barwę światła z lampy błyskowej albo przyklei się do jej powierzchni wskutek nagrzania lampy, lampa może nie wytwarzać dostatecznej ilości światła.

## Nie dopuścić do zamoczenia aparatu

Podczas wykonywania zdjęć poza pomieszczeniami w deszczu lub w podobnych warunkach uważać, aby nie zamoczyć aparatu. Jeśli nastąpi skroplenie pary wodnej, przed dalszą eksploatacją aparatu zapoznać się z zaleceniami ze strony 108.

## Chronić aparat przed piaskiem i pyłem

Używanie aparatu w miejscach piaszczystych lub zapyłonych grozi awarią.

## **Nie kierować aparatu w stronę słońca lub innego jasnego źródła światła**

Grozi to nieodwracalnym uszkodzeniem wzroku i awarią aparatu.

## **Uwagi o miejscach, w których nie może pracować aparat**

- Nie używać aparatu w miejscach występowania silnych fal radiowych lub promieniowania. W takich warunkach aparat może niewłaściwie zapisywać albo odczytywać dane.
- Nie używać aparatu w pobliżu telewizorów i radiodbiorników. Grozi to powstaniem zakłóceń zaburzających pracę aparatu.

## **Zdjęcia wykorzystane w instrukcji**

Przykładowe zdjęcia znajdujące się w instrukcji są zreprodukowanymi ilustracjami, a nie faktycznymi zdjęciami wykonanymi za pomocą aparatu.

## **Ilustracje i ekrany w instrukcji**

O ile nie zaznaczono inaczej, ilustracje i ekrany w instrukcji odnoszą się do aparatu DSC-P72.

## **Znaki towarowe**

- „Memory Stick”,  i „MagicGate Memory Stick” są znakami towarowymi Sony Corporation.
- „Memory Stick Duo” i **MEMORY STICK DUO** są znakami towarowymi Sony Corporation.
- „Memory Stick PRO” i **MEMORY STICK PRO** są znakami towarowymi Sony Corporation.
- „MagicGate” i **MAGIC GATE** są znakami towarowymi Sony Corporation.
- Microsoft i Windows są zastrzeżonymi znakami towarowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, iBook i Power Mac są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Apple Computer Inc.
- Pentium jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym Intel Corporation.
- Ponadto używane w instrukcji nazwy produktów i systemów są zwykle znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich producentów. W dalszej części instrukcji nie są za każdym razem umieszczane symbole <sup>TM</sup> i ®.

## Spis treści

Przed rozpoczęciem eksploatacji aparatu... 4
Wykaz elementów..... 8

### Czynności wstępne

Przygotowanie akumulatorów ..... 14
Ładowanie akumulatorów..... 14
Wkładanie akumulatorów ..... 16
Zasilanie z zewnętrznego źródła..... 19
Korzystanie z aparatu za granicą ..... 19
Włączanie/wyłączanie aparatu..... 20
Posługiwanie się przyciskiem sterującym ..... 20
Nastawianie daty i godziny ..... 21

### Rejestracja nieruchomych obrazów

Wkładanie i wyjmowanie karty „Memory Stick” ..... 23
Wybieranie wielkości nieruchomego obrazu ..... 24
Wielkość i jakość obrazu ..... 25
Wykonywanie prostych zdjęć – z użyciem trybu automatycznej regulacji ..... 26
Sprawdzanie ostatnio zarejestrowanego obrazu – Quick Review ..... 28
Użycie funkcji zbliżenia ..... 29
Fotografowanie z bliska – tryb makro (tylko DSC-P72)..... 30

Użycie samowyzwalacza ..... 31
Wybieranie trybu pracy lampy błyskowej ..... 32
Fotografowanie z użyciem celownika .. 34
Fotografowanie z nałożoną datą i godziną..... 35

### Wyświetlanie nieruchomych obrazów

Wyświetlanie obrazów na ekranie LCD aparatu..... 36
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora ..... 38

### Kasowanie nieruchomych obrazów

Kasowanie obrazów..... 40
Formatowanie karty „Memory Stick” .... 44

### Przed wykonywaniem dodatkowych czynności

Jak używać aparatu i zmieniać w nim ustawienia ..... 45
Zmianie ustawień w menu..... 45
Zmianie ustawień na ekranie SET UP ..... 45
Wybieranie jakości nieruchomego obrazu..... 46

Tworzenie lub wybieranie folderu ..... 46
Tworzenie nowego folderu ..... 47
Wybieranie folderu, w którym ma odbywać się zapis ..... 47

### Rejestracja nieruchomych obrazów – czynności dodatkowe

Wybieranie sposobu nastawiania ostrości..... 48
Nastawianie odległości do przedmiotu – Focus preset ..... 49
Korygowanie ekspozycji – EV ..... 50
Wybieranie trybu pomiaru światła..... 51
Korygowanie odcieni barw – White Balance ..... 52
Regulowanie siły światła z lampy błyskowej – Flash level ..... 53
Rejestracja wielu klatek – Clip Motion ..... 54
Rejestracja w trybie Multi Burst – Multi Burst..... 55
Rejestracja dwóch zdjęć po kolei – Burst 2 ..... 56
Rejestracja obrazu do wysłania pocztą elektroniczną – E-Mail ..... 56
Rejestracja nieruchomego obrazu z plikiem dźwiękowym – Voice ..... 57
Fotografowanie zależne od rodzaju sceny ..... 58

Dodawanie efektów specjalnych	
– Picture Effect .....	60

## Wyświetlanie nieruchomych obrazów – czynności dodatkowe

Wybieranie folderu i wyświetlanie obrazów	
– Folder .....	61
Powiększanie fragmentu nieruchomego obrazu .....	62
Powiększanie obrazu	
– Playback zoom .....	62
Rejestracja powiększonego obrazu	
– Kadrowanie .....	63
Wyświetlanie kolejnych obrazów	
– Slide show .....	63
Obracanie nieruchomego obrazu	
– Rotate .....	64
Wyświetlanie obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst .....	65
Wyświetlanie w trybie ciągłym .....	65
Wyświetlanie klatka po klatce	
– tryb jog .....	65

## Edycja nieruchomych obrazów

Zabezpieczanie obrazów – Protect .....	67
Pojedynczy obraz .....	67
Ekran indeksowy (9 obrazów) .....	67
Ekran indeksowy (3 obrazu) .....	68

Zmianianie wymiarów obrazu – Resize ....	69
Wybieranie obrazów do wydrukowania	
– znacznik wydruku (DPOF) .....	70
Pojedynczy obraz .....	70
Ekran indeksowy (9 obrazów) .....	70
Ekran indeksowy (3 obrazu) .....	71

## Filmy

Rejestracja filmów .....	72
Wyświetlanie filmów na ekranie LCD ...	73
Kasowanie filmów .....	74
Pojedynczy film .....	74
Ekran indeksowy (9 obrazów) .....	74
Ekran indeksowy (3 obrazu) .....	75
Edycja filmów .....	76
Podział filmów na sceny .....	76
Kasowanie zbędnych fragmentów filmu .....	77

## Wyświetlanie obrazów na komputerze

Kopiowanie obrazów do komputera	
– dla użytkowników Windows .....	78
Instalacja programowego sterownika USB .....	79
Instalacja programu „Image Transfer” ..	80
Instalacja programu „ImageMixer” ....	81
Podłączenie aparatu do komputera .....	82
Kopiowanie obrazów z użyciem programu „Image Transfer” .....	83

Zmianianie ustawień programu „Image Transfer” .....	84
Kopiowanie obrazów bez użycia programu „Image Transfer” .....	84
Wyświetlanie obrazów na ekranie komputera .....	85
Wyświetlanie obrazów na ekranie komputera .....	86
Kopiowanie obrazów do komputera – dla użytkowników Macintosh .....	88
Tworzenie płyty Video CD .....	90

## Rozwiązywanie problemów

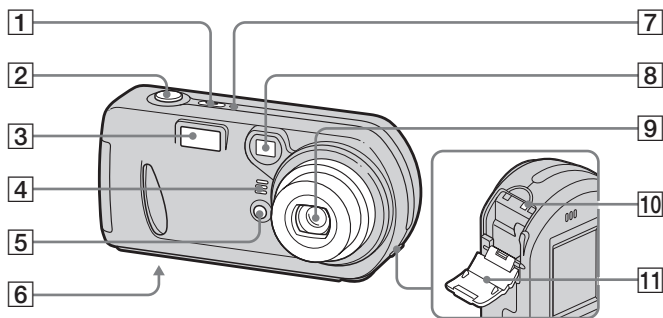
Rozwiązywanie problemów .....	91
Ostrzeżenia i komunikaty .....	98
Funkcja samoczynnej diagnostyki – kiedy pojawia się kod zaczynający się od litery alfabetu .....	100

## Informacje dodatkowe

Liczba obrazów, które można zarejestrować/czas rejestracji .....	101
Zawartość menu .....	102
Ustawienia na ekranie SET UP .....	106
Zalecenia eksploatacyjne .....	108
Karta „Memory Stick” .....	109
Akumulatory niklowo-wodorkowe .....	110
Ładowarka .....	111
Dane techniczne .....	111
Ekran LCD .....	113

# Wykaz elementów

## (DSC-P72)



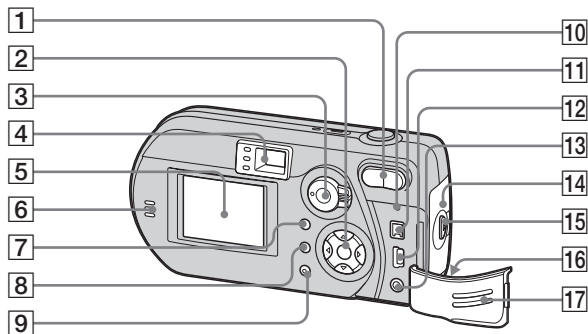
- 1 **Przycisk POWER** (20)
- 2 **Przycisk migawki** (26)
- 3 **Lampa błyskowa** (32)
- 4 **Mikrofon**
- 5 **Lampka samowyzwalacza** (31)/  
**źródło światła funkcji AF**  
**illuminator** (33)
- 6 **Gniazdo statywu (na spodzie)**
- 7 **Lampka POWER** (20)
- 8 **Okienko celownika**
- 9 **Obiektyw**

- 10 **Lampka dostępu** (23)
- 11 **Pokrywa karty „Memory Stick”**  
(23)

- Napis „3.2MEGA PIXELS” (3,2 mln punktów) na aparacie oznacza efektywną rozdzielczość przetwornika CCD. Maksymalna liczba rejestrowanych punktów wynosi jednak 3,1 miliona. Podawanie efektywnej liczby punktów przetwornika CCD jest zaleceniem JCIA (Japońskiego Stowarzyszenia Przemysłu Fotograficznego i Kamer).

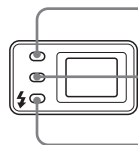
- Użyć statywu, którego śruba jest krótsza niż 5,5 mm. Nie jest możliwe bezpieczne umocowanie aparatu na statywie z dłuższą śrubą. Ponadto grozi to uszkodzeniem aparatu.





- 1** Przyciski zbliżenia (przy rejestracji) (29)/Przyciski indeksu (przy wyświetlaniu) (37)
- 2** Przycisk sterujący (menu wyświetlone) (▲/▼/◀/▶/●) (20)/(menu ukryte) (⚡/☀/☹/📷) (32/31/28/30)
- 3** Pokrętko trybu (21)  
 ▶: wyświetlanie lub edycja obrazów  
 📷: rejestracja nieruchomych obrazów  
 🎞: rejestracja filmów/animacji Clip Motion/obrazów w trybie Multi Burst  
 SET UP: zmienianie ustawień na ekranie SET UP

**4** Celownik (34)



Lampka samowyzwalacza/rejestracji (czerwona) (31/27)

Lampka blokady AE/AF (zielona) (26)

Lampka ⚡ (ładowania lampy błyskowej) (pomarańczowa) (32)

**5** Ekran LCD

**6** Głośnik

**7** Przycisk MENU (102)

**8** Przycisk [ ] (stanu/włączania/wyłączenia ekranu LCD) (34)

**9** Przycisk [ ] / [ ] (wielkości obrazu/kasowania) (24/40)

**10** Przycisk RESET (91)

**11** Gniazdo DC IN (19)

**12** Gniazdo ⚡ (USB) (82)

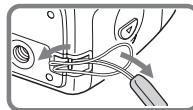
**13** Gniazdo A/V OUT (MONO) (38)

**14** Pokrywa akumulatora

**15** Przycisk OPEN (16)

**16** Zaczep na pasek na nadgarstek

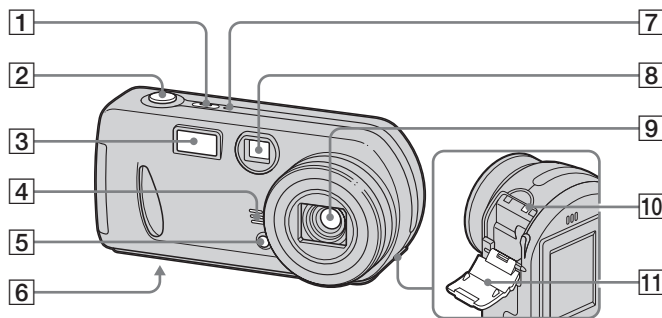
Mocowanie paska



**17** Osłona gniazd

## Wykaz elementów (cd.)

### (DSC-P52)

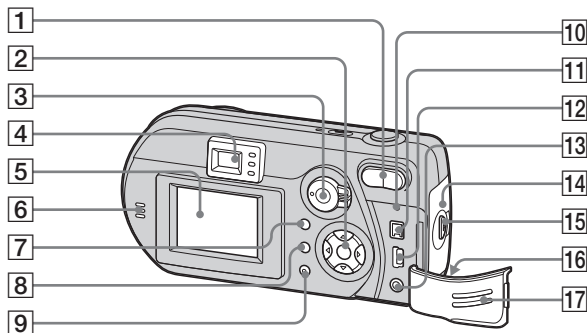


- 1 **Przycisk POWER** (20)
- 2 **Przycisk migawki** (26)
- 3 **Lampa błyskowa** (32)
- 4 **Mikrofon**
- 5 **Lampka samowyzwalacza** (31)/  
**źródło światła funkcji AF**  
**illuminator** (33)
- 6 **Gniazdo statywu (na spodzie)**
- 7 **Lampka POWER** (20)
- 8 **Okienko celownika**
- 9 **Obiektyw**

- 10 **Lampka dostępu** (23)
- 11 **Pokrywa karty „Memory Stick”**  
(23)

- Napis „3.2MEGA PIXELS” (3,2 mln punktów) na aparacie oznacza efektywną rozdzielczość przetwornika CCD. Maksymalna liczba rejestrowanych punktów wynosi jednak 3,1 miliona. Podawanie efektywnej liczby punktów przetwornika CCD jest zaleceniem JCIA (Japońskiego Stowarzyszenia Przemysłu Fotograficznego i Kamer).

- Użyć statywu, którego śruba jest krótsza niż 5,5 mm. Nie jest możliwe bezpieczne umocowanie aparatu na statywie z dłuższą śrubą. Ponadto grozi to uszkodzeniem aparatu.

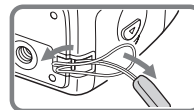


- 1 Przyciski zbliżenia (przy rejestracji) (29)/Przyciski indeksu (przy wyświetlaniu) (37)
- 2 Przycisk sterujący (menu wyświetlone) (▲/▼/◀/▶/●) (20)/(menu ukryte) (⚡/☺/☹/●) (32/31/28/51)
- 3 Pokrętko trybu (21)
  - ▶: wyświetlanie lub edycja obrazów
  - 📷: rejestracja nieruchomych obrazów
  - 🎞️: rejestracja filmów/animacji Clip Motion/obrazów w trybie Multi Burst
  - SET UP: zmienianie ustawień na ekranie SET UP

- 4 Celownik (34)
  - Lampka samowyzwalacza/rejestracji (czerwona) (31/27)
  - Lampka blokady AE/AF (zielona) (26)
  - Lampka ⚡ (ładowania lampy błyskowej) (pomarańczowa) (32)
- 5 Ekran LCD
- 6 Głośnik
- 7 Przycisk MENU (102)
- 8 Przycisk □ (stanu/włączania/wyłączania ekranu LCD) (34)
- 9 Przycisk 📷 / 🗑️ (wielkości obrazu/kasowania) (24/40)

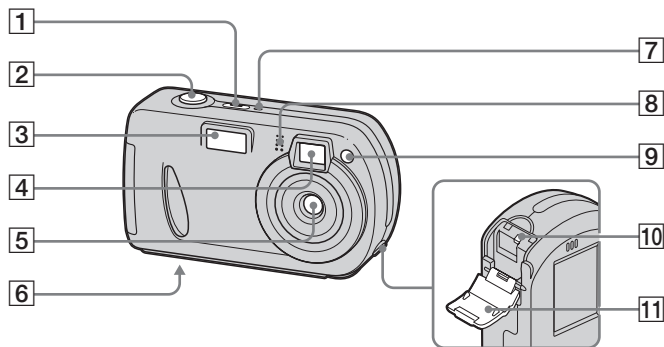
- 10 Przycisk RESET (91)
- 11 Gniazdo DC IN (19)
- 12 Gniazdo ⚡ (USB) (82)
- 13 Gniazdo A/V OUT (MONO) (38)
- 14 Pokrywa akumulatora
- 15 Przycisk OPEN (16)
- 16 Zaczep na pasek na nadgarstek

#### Mocowanie paska



- 17 Osłona gniazad

**(DSC-P32)**

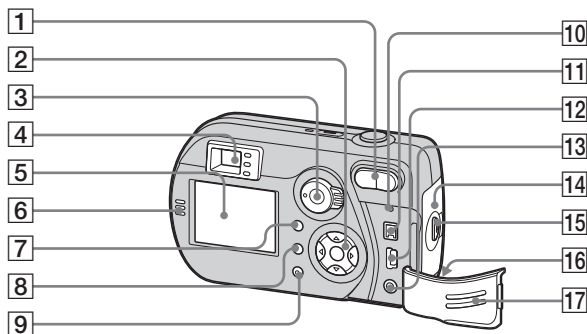


- 1** Przycisk POWER (20)
- 2** Przycisk migawki (26)
- 3** Lampa błyskowa (32)
- 4** Okienko celownika
- 5** Obiektyw
- 6** Gniazdo statywu (na spodzie)
- 7** Lampka POWER (20)
- 8** Mikrofon
- 9** Lampka samowyzwalacza (31)/  
źródło światła funkcji AF  
illuminator (33)

- 10** Lampka dostępu (23)
- 11** Pokrywa karty „Memory Stick”  
(23)

- Napis „3.2MEGA PIXELS” (3,2 mln punktów) na aparacie oznacza efektywną rozdzielczość przetwornika CCD. Maksymalna liczba rejestrowanych punktów wynosi jednak 3,1 miliona. Podawanie efektywnej liczby punktów przetwornika CCD jest zaleceniem JCIA (Japońskiego Stowarzyszenia Przemysłu Fotograficznego i Kamer).

- Użyć statywu, którego śruba jest krótsza niż 5,5 mm. Nie jest możliwe bezpieczne umocowanie aparatu na statywie z dłuższą śrubą. Ponadto grozi to uszkodzeniem aparatu.

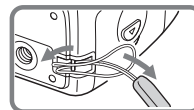


- 1** Przyciski zbliżenia (przy rejestracji) (29)/Przyciski indeksu (przy wyświetlaniu) (37)
- 2** Przycisk sterujący (menu wyświetlone) (▲/▼/◀/▶/●) (20)/(menu ukryte) (⚡/☺/☹/●) (32/31/28/51)
- 3** Pokrętko trybu (21)  
 ▶: wyświetlanie lub edycja obrazów  
 📷: rejestracja nieruchomych obrazów  
 🎞️: rejestracja filmów/animacji Clip Motion/obrazów w trybie Multi Burst  
 SET UP: zmienianie ustawień na ekranie SET UP

- 4** Celownik (34)  
 Lampka samowyzwalacza/rejestracji (czerwona) (31/27)  
 Lampka blokady AE/AF (zielona) (26)  
 Lampka ⚡ (ładowania lampy błyskowej) (pomarańczowa) (32)
- 5** Ekran LCD
- 6** Głośnik
- 7** Przycisk MENU (102)
- 8** Przycisk [ ] (stanu/włączania/wyłączania ekranu LCD (34)
- 9** Przycisk [ ] / [ ] (wielkości obrazu/kasowania) (24/40)

- 10** Przycisk RESET (91)
- 11** Gniazdo DC IN (19)
- 12** Gniazdo ⚡ (USB) (82)
- 13** Gniazdo A/V OUT (MONO) (38)
- 14** Pokrywa akumulatora
- 15** Przycisk OPEN (16)
- 16** Zaczep na pasek na nadgarstek

#### Mocowanie paska



- 17** Osłona gniazdz

## Przygotowanie akumulatorów

W aparacie należy używać wymienionych pod spodem typów akumulatorów i baterii.

### Właściwe akumulatory i baterie

Akumulatory niklowo-wodorkowe R6 (2 szt.):

- NH-AA-DI (2 szt., dostarczone)
- Zestaw NH-AA-2DI (zalecany, wyposażenie dodatkowe)

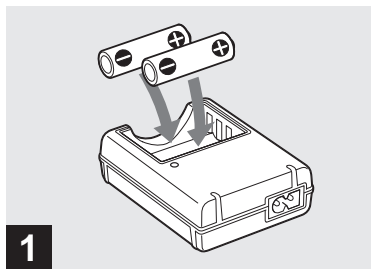
Baterie alkaliczne R6 (2 szt.)

### Akumulatory i baterie, których nie można użyć

Baterie manganowe, akumulatory i baterie litowe, akumulatory niklowo-kadmowe  
W przypadku użycia opisanych powyżej baterii i akumulatorów nie gwarantuje się pełnej funkcjonalności aparatu. Wynika to z właściwości ogniw, takich jak krótkie przerwy w dopływie energii.

- W przypadku korzystania z baterii alkalicznych, należy się zapoznać z następującymi informacjami:
  - Między różnymi typami baterii i bateriami różnych producentów występują znaczne różnice czasu pracy. Zjawisko to daje się zaobserwować w niskiej temperaturze, przy której pewne baterie okazują się znacznie słabsze.
  - Fotografowanie w temperaturze niższej niż 5°C może się okazać niemożliwe.
  - Wskazania na wskaźniku stanu baterii mogą być błędne.

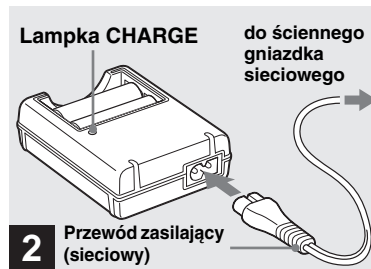
## Ładowanie akumulatorów



1

→ Włóż akumulatory niklowo-wodorkowe do ładowarki (dostarczonej). Zwróć uwagę na właściwe ułożenie biegunów +/-.

- Nie używać ładowarki do ładowania baterii litowych.
- Przed użyciem dostarczonych z aparatem akumulatorów niklowo-wodorkowych należy je naładować.
- Ładowarkę należy włączyć do pobliskiego, łatwo dostępnego gniazdka sieciowego.
- Ładowarka pozostaje pod napięciem zawsze, gdy jest włączona do gniazdka sieciowego, nawet jeśli nie pali się lampka CHARGE. W razie problemów z działaniem ładowarki należy natychmiast odciąć zasilanie przez wyłączenie wtyczki z gniazdka sieciowego.



2

→ Używając przewodu zasilającego (sieciowego), podłącz ładowarkę do ściennego gniazdka sieciowego.

Rozpocznie się ładowanie i zapali się lampka CHARGE. Kiedy lampka CHARGE zgaśnie, ładowanie jest zakończone. Szczegółowe informacje o ładowarce podano na stronie 111.

### Wymywanie akumulatorów

Naciśnij stronę – akumulatora, aby spowodować uniesienie się strony +. Następnie wyjmij akumulator.

- Po zakończeniu ładowania należy wyłączyć przewód zasilający (sieciowy) ze ściennego gniazdka sieciowego i wyjąć akumulatory niklowo-wodorkowe z ładowarki.

## Czas ładowania

Akumulator niklowo-wodorkowy	Czas ładowania
NH-AA-DA × 2 (dostarczony)	Okolo 6 godzin

Podany czas oznacza czas potrzebny do naładowania całkowicie wyczerpanych akumulatorów niklowo-wodorkowych przy użyciu dostarczonej ładowarki, gdy temperatura otoczenia wynosi 25°C.

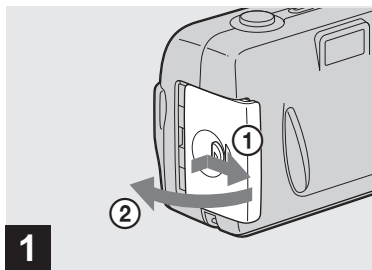
- Ładowanie kończy się po mniej więcej 6 godzinach. Lampka CHARGE może się palić przez ponad 6 godzin, ale nie świadczy to o uszkodzeniu.
- W przypadku korzystania z ładowarki BC-CSQ2 dostarczonej z zestawem STAMINA „Super Quick Charge” (wyposażenie dodatkowe), ładowanie akumulatorów będzie przebiegało szybciej.  
Czas ładowania:  
Dwa akumulatory niklowo-wodorkowe: około 2 godz. 30 min.  
Cztery akumulatory niklowo-wodorkowe: około 5 godz.

## Uwagi o akumulatorach niklowo-wodorkowych

- Zabrudzenie biegunów akumulatorów niklowo-wodorkowych może utrudnić właściwe ładowanie. Okresowo należy czyścić bieguny akumulatorów i styki ładowarki, przecierając je suchą ściereczką.
  - Do przenoszenia akumulatorów niklowo-wodorkowych należy używać futerału na akumulatory (dostarczonego). Zwarcie biegunów +/- grozi wytworzeniem się wysokiej temperatury albo pożarem.
  - W momencie zakupu, a także po dłuższej przerwie w użytkowaniu akumulatory niklowo-wodorkowe mogą nie osiągać pełnego naładowania. Jest to typowe dla akumulatorów tego rodzaju i nie oznacza uszkodzenia. Problem powinien ustąpić po kilku cyklach pełnego ładowania i wyładowania akumulatorów.
  - Ładowanie akumulatorów niklowo-wodorkowych przed ich całkowitym wyładowaniem może spowodować wystąpienie tzw. efektu pamięci\*, który sprawi, że ostrzeżenie o wyczerpaniu akumulatora będzie się włączało wcześniej niż powinno. Problem ten powinien zniknąć po całkowitym wyładowaniu akumulatorów i ponownym naładowaniu.
- \* Efekt pamięci – sytuacja, w której akumulator tymczasowo nie może zostać w pełni naładowany.

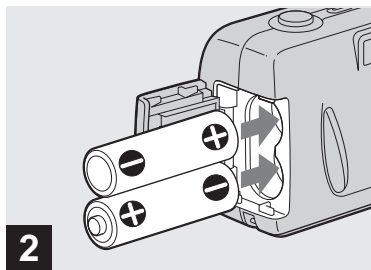
- Nawet nieużywane akumulatory niklowo-wodorkowe stopniowo tracą swój ładunek. Zaleca się ładowanie akumulatorów bezpośrednio przed ich użyciem.
- W celu całkowitego wyładowania akumulatorów należy przełączyć aparat w tryb pokazu slajdów (strona 63) i pozostawić go w tym trybie aż do całkowitego wyczerpania akumulatorów.
- Nie zdeierać zewnętrznej uszczelki ani nie uszkadzać akumulatorów. Nigdy nie używać akumulatorów z częściowo lub całkowicie usuniętymi uszczelkami ani akumulatorów, które doznały jakiegokolwiek uszkodzenia mechanicznego. Istnieje wówczas ryzyko wycieku elektrolitu, wybuchu, przegrzania ogniwa, poparzenia lub obrażeń. Może również dojść do awarii ładowarki.

## Wkładanie akumulatorów



### → Otwórz pokrywę akumulatorów.

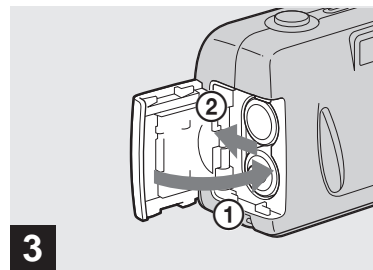
Naciśnij przycisk OPEN, przesunij pokrywę w kierunku wskazywanym przez strzałki i otwórz ją.



### → Włóż akumulatory.

Dopasuj bieguny +/- akumulatorów do oznaczeń +/- wewnątrz komory na akumulatory.

- Okresowo należy czyścić bieguny akumulatorów i styki na pokrywie akumulatorów, przecierając je suchą ściereczką. Jeśli bieguny akumulatorów albo styki pokryją się warstwą brudu albo tłuszczu ze skóry, to czas pracy aparatu znacznie się skróci.



### → Zamknij pokrywę akumulatorów.

Podczas zamykania pokrywy należy przytrzymywać wewnątrz akumulatory. Sprawdzić, czy pokrywa jest dokładnie zamknięta.

### Wymowanie akumulatorów

Należy postawić aparat na boku, otworzyć do góry pokrywę akumulatorów i wyjąć akumulatory.

- Uważać, aby przy otwieraniu albo zamykaniu pokrywy akumulatorów nie dopuścić do wypadnięcia akumulatorów.



## Wskaźnik stanu akumulatora (przy korzystaniu w akumulatorów niklowo-wodorkowych)

W miarę stopniowego wyładowywania się akumulatora zmienia się wygląd wskaźnika stanu akumulatora.

Wskaźnik stanu akumulatora	Orientacyjny stan naładowania akumulatora (pełne naładowanie = 100%)
	Wystarczający ładunek.
	Akumulator jest w połowie wyczerpany.
	Akumulator jest bliski wyczerpania, rejestracja/ odtwarzanie wkrótce zostaną przerwane.
	Wymień akumulatory na całkowicie naładowane albo naładować używane akumulatory.

- Kiedy ekran LCD jest wyłączony, w celu włączenia go należy nacisnąć przycisk [□].
- W zależności od warunków pracy aparatu i stanu naładowania mogą być wyświetlane błędne informacje.
- Wskazanie stanu akumulatora nie pojawia się przy zasilaniu przez zasilacz sieciowy (wyposażenie dodatkowe).

## Funkcja Power Save (oszczędzania energii)

Po włączeniu funkcji oszczędzania energii można fotografować przez dłuższy czas.

Po przestawieniu pokrętkła trybu w położenie SET UP należy wyświetlić ekran Setup 1 i wybrać dla parametru [Power Save] ustawienie [On]. Jest to ustawienie fabryczne (strona 107). Zalecamy włączenie funkcji [Power Save], gdy zasilanie odbywa się z baterii alkalicznych.

### Kiedy jest włączona funkcja Power Save

- Podczas rejestracji nieruchomych obrazów funkcja nastawiania ostrości działa tylko po wciśnięciu do połowy przycisku migawki.
- Podczas ładowania lampy błyskowej miga lampka i wyłącza się ekran LCD. Ekran LCD włączy się po całkowitym naładowaniu lampy błyskowej.

## Trwałość akumulatorów i liczba obrazów, które można zarejestrować/wyświetlić

W tabelach podano orientacyjne dane dotyczące czasu pracy aparatu przy rejestracji w normalnym trybie, w temperaturze 25°C, gdy dostarczone akumulatory niklowo-wodorkowe są całkowicie naładowane. Orientacyjne dane dotyczące liczby rejestrowanych i wyświetlanych obrazów pozwalają na zaplanowanie potrzebnych wymian kart „Memory Stick”. W zależności od warunków pracy, faktyczne wartości mogą się okazać nieco inne.

### Rejestracja nieruchomych obrazów W normalnym trybie<sup>1)</sup>

Wielkość obrazu	NH-AA-DA (2 szt.) (dostarczone)		
	Ekran LCD	Liczba zdjęć	Czas pracy akumulatora (min.)
<b>DSC-P72</b>			
3.1M	Włączony	Około 300	Około 150
	Wyłączony	Około 500	Około 250
VGA	Włączony	Około 300	Około 150
	Wyłączony	Około 500	Około 250
<b>DSC-P52</b>			
3.1M	Włączony	Około 320	Około 160
	Wyłączony	Około 540	Około 270
VGA	Włączony	Około 320	Około 160
	Wyłączony	Około 540	Około 270
<b>DSC-P32</b>			
3.1M	Włączony	Około 320	Około 160
	Wyłączony	Około 540	Około 270
VGA	Włączony	Około 320	Około 160
	Wyłączony	Około 540	Około 270

## Wkładanie akumulatorów (cd.)

Wielkość obrazu	Baterie alkaliczne R6 (2 szt.) (wyposażenie dodatkowe)		
	Ekran LCD	Liczba zdjęć	Czas pracy baterii (min.)
DSC-P72			
3.1M	Włączony	Około 70	Około 35
	Wyłączony	Około 130	Około 65
VGA	Włączony	Około 70	Około 35
	Wyłączony	Około 130	Około 65
DSC-P52			
3.1M	Włączony	Około 80	Około 40
	Wyłączony	Około 140	Około 70
VGA	Włączony	Około 80	Około 40
	Wyłączony	Około 140	Około 70
DSC-P32			
3.1M	Włączony	Około 80	Około 40
	Wyłączony	Około 140	Około 70
VGA	Włączony	Około 80	Około 40
	Wyłączony	Około 140	Około 70

Jeśli są używane baterie alkaliczne Sony

- <sup>1)</sup> Fotografowanie w następujących warunkach:
- wybrana jakość obrazu [Fine],
  - wykonywanie jednego zdjęcia co 30 sekund,
  - naprzemienne wybieranie przed każdym zdjęciem końca skali zbliżenia obiektywu (W lub T) (tylko DSC-P72/P52),
  - używanie do co drugiego zdjęcia lampy błyskowej,
  - wyłączanie i włączanie zasilania co dziesięć zdjęć.

### Wyświetlanie nieruchomych obrazów<sup>2)</sup>

Wymiary obrazu	NH-AA-DA (2 szt.) (dostarczone)	
	Liczba zdjęć	Czas pracy akumulatora (min.)
DSC-P72		
3.1M	Około 5400	Około 270
VGA	Około 5400	Około 270
DSC-P52		
3.1M	Około 6000	Około 300
VGA	Około 6000	Około 300
DSC-P32		
3.1M	Około 6000	Około 300
VGA	Około 6000	Około 300

<sup>2)</sup> Przy wyświetlaniu po kolei pojedynczych obrazów co mniej więcej trzy sekundy.

### Nagrywanie filmu<sup>3)</sup>

	NH-AA-DA (2 szt.) (dostarczone)	
	Ekran LCD włączony	Ekran LCD wyłączony
DSC-P72	Około 160	Około 210
DSC-P52	Około 160	Około 210
DSC-P32	Około 160	Około 210

<sup>3)</sup> Ciągła rejestracja obrazu o wielkości 160 (Mail).

- Trwałość akumulatora i liczba zdjęć zmniejszają się w następujących warunkach:
  - w niskiej temperaturze,
  - przy korzystaniu z lampy błyskowej,
  - przy częstym włączaniu i wyłączaniu zasilania,
  - przy intensywnym korzystaniu z funkcji zbliżenia (tylko DSC-P72/P52),
  - gdy dla parametru [LCD Backlight] jest wybrane ustawienie [Bright],
  - kiedy dla parametru [Power Save] jest wybrane ustawienie [Off],
  - jeśli używane akumulatory były wielokrotnie ładowane albo często samorzutnie się wyładowywały (strona 110).

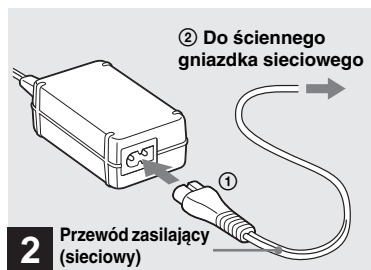
## Zasilanie z zewnętrznego źródła



- ➔ Otwórz osłonę gniazd i podłącz do gniazda DC IN aparatu zasilacz sieciowy AC-LS5 (wyposażenie dodatkowe).

Przewód należy podłączyć tak, aby znak ▲ znajdował się po stronie ekranu LCD.

- Używać tylko zasilacza sieciowego AC-LS5. Aparat nie współpracuje z innymi zasilaczami.
- Zasilacz należy włączyć do pobliskiego, łatwo dostępnego gniazdka sieciowego. W razie ewentualnej awarii zasilacza należy natychmiast odciąć zasilanie, wyłączając wtyczkę z gniazdka.



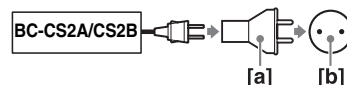
- ➔ Podłącz przewód zasilający (sieciowy) do zasilacza, a następnie do ściennego gniazdka sieciowego.

- Po zakończeniu korzystania z zasilacza sieciowego należy odłączyć od gniazda DC IN aparatu.
- Zasilacz pozostaje pod napięciem zawsze, gdy jest włączony do ściennego gniazdka sieciowego, nawet jeśli sam zasilacz został wyłączony.

## Korzystanie z aparatu za granicą

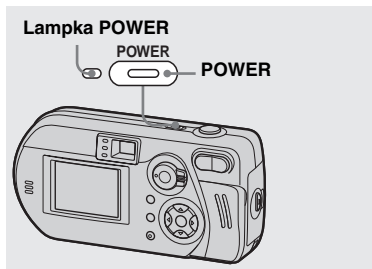
### Źródła zasilania

Dostarczonej ładowarki można używać do zasilania aparatu w krajach, w których napięcie prądowe w sieci wynosi od 100 do 240 V, 50/60 Hz. W zależności od kształtu gniazdka sieciowego [b], konieczne może się okazać użycie dostępnej w handlu przejściówki do wtyczki [a].



- Nie używać elektronicznego (podróżnego) transformatora napięcia. Grozi to awarią.

## Włączanie/wyłączanie aparatu



➔ **Naciśnij przycisk POWER, aby włączyć aparat.**

Zapali się zielona lampka POWER i włączy się zasilanie. Przy pierwszym włączeniu aparatu pojawia się ekran Clock Set (strona 21).

### Wyłączanie zasilania

Powtórne naciśnięcie przycisku POWER powoduje wyłączenie się lampki POWER i całego aparatu.

- **Kiedy blok obiektywu jest wysunięty, nie wyjmować akumulatorów ani nie odłączać zasilacza. Grozi to awarią (dotyczy tylko DSC-P72).**
- Jeśli zasilanie zostanie włączone, gdy pokrętło trybu znajduje się w położeniu lub , to zaczyna się poruszać obiektyw (tylko DSC-P72). Uważać, aby nie dotykać obiektywu.

### Funkcja automatycznego wyłączenia zasilania

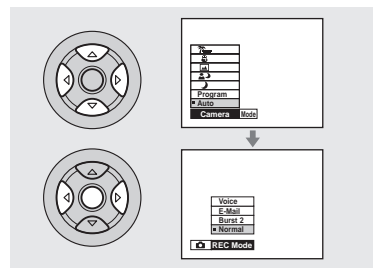
Jeśli zasilanie odbywa się z akumulatorów lub baterii i w czasie fotografowania, wyświetlania obrazów lub zmieniania ustawień na ekranie SET UP upłyne pewien czas\*, w którym nie zostanie wykonana żadna czynność, to zasilanie automatycznie się wyłączy w celu zaoszczędzenia energii w akumulatorach lub bateriach.

Funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie działa jednak – nawet gdy zasilanie odbywa się z akumulatorów lub baterii – w następujących przypadkach:

- podczas odtwarzania filmów,
- podczas wyświetlania pokazu slajdów,
- gdy do gniazda (USB) lub A/V OUT (MONO) jest włączony wtyk

- \* Kiedy funkcja Power Save jest włączona: 90 sekund  
Kiedy funkcja Power Save jest wyłączona: około 3 minut

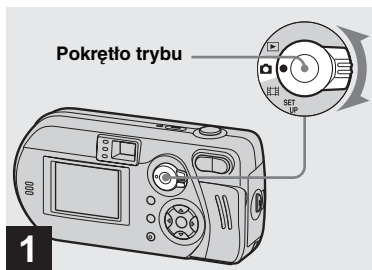
## Posługiwanie się przyciskiem sterującym






Chcąc zmienić aktualne ustawienia aparatu, należy wyświetlić na ekranie LCD menu albo ekran SET UP (strona 45), po czym zmieniać ustawienia przyciskiem sterującym.

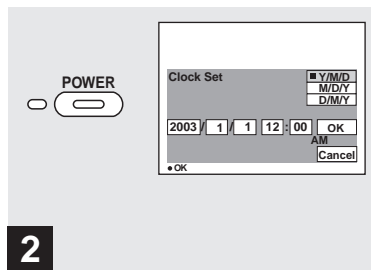
W przypadku każdego parametru należy wskazać żadaną wartość, naciskając strone , po czym wybrać ustawienie przez naciśnięcie części lub .

# Nastawianie daty i godziny



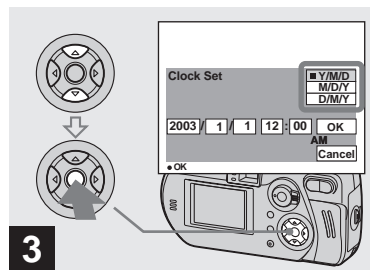
➔ Obróć pokrętkę trybu do położenia .



- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy pokrętkę trybu znajduje się w położeniu  lub .
- Chcąc zmienić wcześniej nastawioną datę i godzinę, należy obrócić pokrętkę trybu do położenia SET UP, na ekranie  (Setup 1) (strona 45, 107) wybrać wariant [Clock Set] i przejść do czynności **3**.



➔ Naciśnij przycisk POWER, aby włączyć aparat.

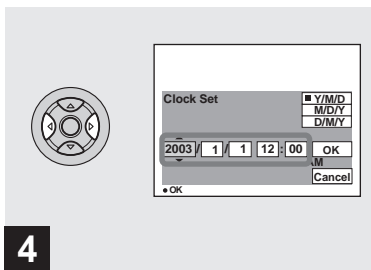
Naciśnij przycisk POWER, aby włączyć aparat.



➔ Stroną /▼ przycisku sterującego wskaź żądany format wyświetlania daty, po czym naciśnij część .

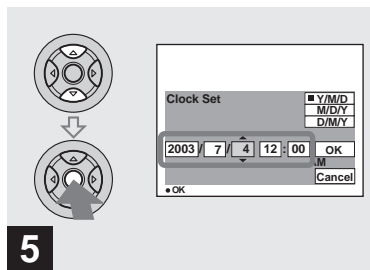
Można wybrać wariant [Y/M/D] (rok/miesiąc/dzień), [M/D/Y] lub [D/M/Y].

- Jeśli nastąpi rozładowanie wewnętrznego akumulatora aparatu (strona 109), który zapewnia energię do podtrzymywania pracy zegara, to automatycznie pojawi się ekran Clock Set. W takim przypadku należy powtórnie ustawić datę i godzinę, powtarzając opisaną tu procedurę od czynności **3**.



**4** → Stroną ◀/▶ przycisku sterującego wskaż rok, miesiąc, dzień, godzinę albo liczbę minut.

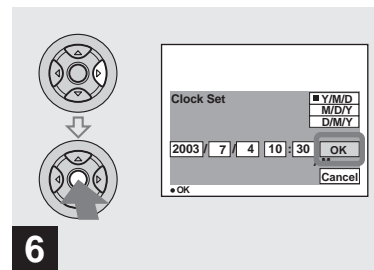
Nad nastawianą wartością pojawi się symbol ▲, a pod wartością symbol ▼.



**5** → Stroną ▲/▼ przycisku sterującego wskaż żądaną wartość, po czym naciśnij część ●.

Po nastawieniu żądanej wartości należy przejść do następnego parametru. Czynności te należy powtarzać aż do nastawienia wszystkich parametrów.

- Jeśli w czynności **3** został wybrany wariant [D/M/Y], zegar pracuje w cyklu 24-godzinny.

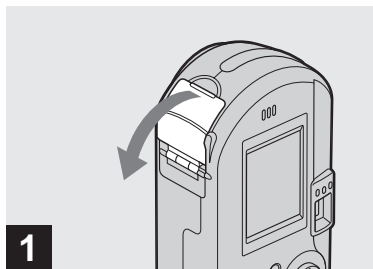


**6** → Stroną ▶ przycisku sterującego wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część ●.

Po nastawieniu daty i godziny zegar rozpocznie pracę.

- Chcąc przerwać nastawianie zegara, należy wskazać wariant [Cancel] i nacisnąć część ●.

## Wkładanie i wyjmowanie karty „Memory Stick”



### 1 → Otwórz pokrywę karty „Memory Stick”.

Przesuń pokrywę w kierunku wskazanym przez strzałkę.

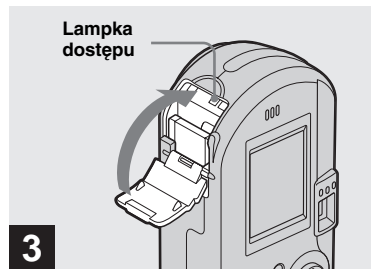
- Dokładniejsze informacje o karcie „Memory Stick” podano na stronie 109.



### 2 → Włóż kartę „Memory Stick”.

Kartę wsunąć do końca w sposób pokazany na ilustracji, aż do usłyszenia trzasku.

- Wkładając kartę, zawsze należy wsunąć ją do oporu, aż do usłyszenia trzasku. Jeśli karta nie zostanie włożona właściwie, to niemożliwe będzie prawidłowe rejestrowanie i wyświetlanie obrazów.

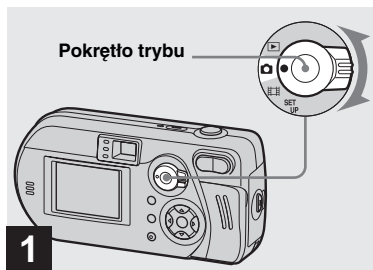


### 3 → Zamknij pokrywę karty „Memory Stick”.

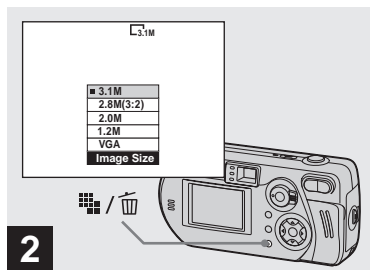
**Wycinanie karty „Memory Stick”**  
Należy otworzyć pokrywę karty „Memory Stick”, po czym nacisnąć kartę, która się wówczas wysunie.



- Kiedy pali się albo miga lampka dostępu, aparat rejestruje albo odczytuje obraz. W tym czasie nigdy nie wyjmować karty „Memory Stick” ani nie wyłączać zasilania. Grozi to uszkodzeniem danych.

## Wybieranie wielkości nieruchomego obrazu



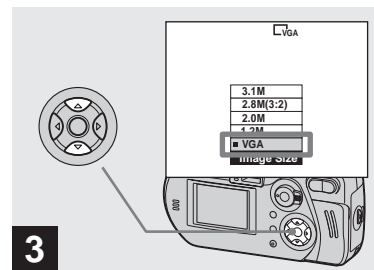
**1** → Obróć pokrętkę trybu do położenia .





**2** → Włącz aparat, po czym naciśnij przycisk  /  (wielkości obrazu).



Pojawi się ekran wybierania wielkości obrazu.

- Dalsze informacje o wielkości obrazu podano na stronie 25.



**3** → Następnie stroną  /  przycisku sterującego wybierz żądaną wielkość obrazu.

Wielkość obrazu zostanie umieszczona w pamięci.

Po wybraniu ustawień naciśnij przycisk  /  (wielkości obrazu). Ekran wybierania wielkości obrazu zniknie.

- Wybrane ustawienie wielkości obrazu nie ulega zmianie nawet po wyłączeniu aparatu.



## Wielkość i jakość obrazu

Wielkość obrazu (liczbę punktów) i jakość obrazu (współczynnik kompresji) można dobrać do rodzaju wykonywanych zdjęć. Im większa wielkość obrazu i im lepsza jakość, tym lepsze zdjęcie, ale też tym większa ilość zapisywanych danych o obrazie. To oznacza, że na karcie „Memory Stick” uda się zapisać mniejszą liczbę zdjęć.

Wielkość obrazu i poziom jakości należy dobrać do rodzaju zdjęć, które chce się wykonać.

Istnieje możliwość późniejszej zmiany wielkości obrazu (funkcja Resize, strona 69).

Do wyboru jest pięć ustawień wielkości obrazu. Zebrano je w tabeli. Chcąc poprawić jakość obrazu, należy wybrać większą wielkość.

Wielkość obrazu	Przykłady
3.1M	2048x1536 Obrazy do wydrukowania w formacie A4
2.8M (3:2)	2048(3:2) Odbitki <sup>1)</sup>
2.0M	1632x1224 Obrazy do wydrukowania w formacie A5
1.2M	1280x960 Obrazy do wydrukowania w formacie pocztówki
VGA	640x480 Tworzenie własnych stron internetowych

<sup>1)</sup> Ten wariant pozwala na rejestrowanie obrazów, których proporcja długości boku poziomego do pionowego wynosi 3:2. Obrazy o takich proporcjach wypełniają format papieru odbitkowego.

## Liczba obrazów, które można zapisać na karcie „Memory Stick”<sup>2)</sup>

W tabeli podano liczby obrazów, które można zapisać w karcie w trybie Fine (Standard)<sup>3)</sup>

Pojemność karty Wielkość obrazu	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-256	MSX-512	MSX-1G
3.1M	10 (18)	20 (37)	41 (74)	82 (149)	148 (264)	302 (537)	617 (1097)
2.8M (3:2)	10 (18)	20 (37)	41 (74)	82 (149)	148 (264)	302 (537)	617 (1097)
2.0M	16 (30)	33 (61)	66 (123)	133 (246)	238 (446)	484 (907)	988 (1852)
1.2M	24 (46)	50 (93)	101 (187)	202 (376)	357 (649)	726 (1320)	1482 (2694)
VGA	97 (243)	196 (491)	394 (985)	790 (1975)	1428 (3571)	2904 (7261)	5928 (14821)

<sup>2)</sup> Dotyczy rejestracji przy wybranym ustawieniu [Normal] parametru [REC Mode]

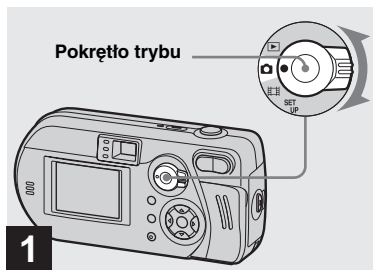
Liczby obrazów, które można zarejestrować w innych trybach, podano na stronie 101.

<sup>3)</sup> Dalsze informacje na temat jakości obrazu podano na stronie 46.

- Napis „3.2MEGA PIXELS” (3,2 mln punktów) na aparacie oznacza efektywną rozdzielczość przetwornika CCD. Maksymalna liczba rejestrowanych punktów wynosi jednak 3,1 miliona.
- Podczas wyświetlania obrazów zarejestrowanych w innym urządzeniu Sony wskazanie wielkości obrazu może nie odpowiadać faktycznej wielkości obrazu.

- Obrazy wyświetlane na ekranie LCD aparatu mają zawsze jednakową wielkość.
- W zależności od warunków fotografowania liczba rejestrowanych obrazów może się okazać inna.
- Jeśli liczba możliwych do zarejestrowania obrazów przekracza 9999, wyświetlane jest wskazanie „>9999”.

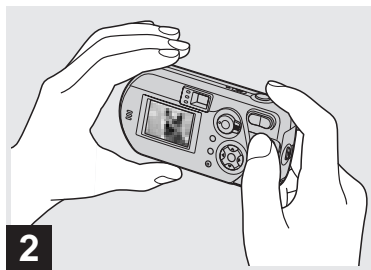
## Wykonywanie prostych zdjęć – z użyciem trybu automatycznej regulacji



➔ **Obróć pokrętko trybu do położenia  i włącz aparat.**

Na ekranie LCD na pięć sekund pojawi się nazwa folderu, w którym odbywa się zapis.

- W chwili włączenia zasilania otwiera się osłona obiektywu.
- Nie dotykać bloku obiektywu, kiedy porusza się on po naciśnięciu przycisku POWER w celu włączenia zasilania lub podczas pracy funkcji zbliżenia (tylko DSC-P72) (strona 29).
- Na karcie „Memory Stick” można utworzyć nowy folder i wybrać go jako miejsce zapisu rejestrowanych obrazów (strona 46).



➔ **Chwyć aparat obiema rękami i umieść fotografowany obiekt w środku kadru, aby nastawić na niego ostrość.**

Nie przykrywaj palcami obiektywu, lampy błyskowej ani mikrofonu.

- Minimalna odległość od fotografowanego przedmiotu wynosi:  
DSC-P72: 50 cm,  
DSC-P52: 8 cm (W)/40 cm (T),  
DSC-P32: 10 cm.  
Do fotografowania przedmiotów z mniejszej odległości służy tryb makro (tylko DSC-P72) (strona 30).



➔ **Wciśnij przycisk migawki do połowy i przytrzymaj go.**

Rozlegnie się sygnał. Kiedy wskaźnik blokady AE/AF przestanie migać i zapali się, aparat może wykonać zdjęcie. (W zależności od sceny obraz na ekranie może na ułamek sekundy znieruchomieć.)

- Zdjęcie palca z migawki uniemożliwi wykonanie fotografii.
- Brak sygnału oznacza, że regulacja ostrości nie jest zakończona. Można fotografować, ale ostrość będzie nastawiona niewłaściwie.
- Widoczna na ekranie LCD ramka wskazuje granice obszaru, na który będzie nastawiana ostrość. (Więcej informacji o czujniku ostrości AF podano na stronie 48.)





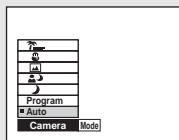
#### ➔ Do końca wciśnij przycisk migawki.

Rozlegnie się dźwięk migawki, a wykonane zdjęcie zostanie zapisane na karcie „Memory Stick”. Kiedy zgaśnie lampka rejestracji (strona 9, 11, 13), aparat jest gotowy do wykonania następnego zdjęcia.


- Jeśli zasilanie odbywa się z akumulatorów lub baterii i przy włączonym aparacie upłyne pewien czas, w którym nie zostanie wykonana żadna czynność, to zasilanie automatycznie się wyłączy w celu zaoszczędzenia energii akumulatorów/baterii (strona 20).

### Położenie pokręćła trybu

Kiedy pokręćło trybu znajduje się w położeniu , dostępne funkcje zmieniają się w zależności od ustawienia parametru  (Camera) w menu:



### Tryb automatyki fotografowania [Auto]

Pozwala na łatwe sfotografowanie sceny. W tym trybie regulacja ostrości, ekspozycji i balansu bieli odbywa się automatycznie. Dla parametru [Mode] jest wybierane ustawienie [Fine], czujnik ostrości AF pracuje w trybie [Multi AF], a pomiar światła odbywa się w trybie matrycowym (strona 48, 51). Z menu można wybrać tylko warianty  (Camera) i [Mode] (REC Mode).

### Tryb programowania ustawień [Program]

W menu można wybrać ustawienia zdjęcia dopasowane do warunków fotografowania.

### Tryb zmierzchu [ ]

Patrz strona 58.

### Tryb portretu o zmierzchu [ ]

Patrz strona 58.

### Tryb krajobrazu [ ]

Patrz strona 58.





### Tryb „śnieg” [ ]

Patrz strona 58.

### Tryb „plaża” [ ]

Patrz strona 58.

### Zmianianie trybu pracy aparatu

- 1 Obróć pokręćło trybu do położenia .
- 2 Naciśnij przycisk MENU.
- 3 Stroną  przycisku sterującego wskaż wariant  (Camera).
- 4 Stroną  przycisku sterującego wybierz żądany tryb pracy aparatu.

## Wykonywanie prostych zdjęć - z użyciem trybu automatycznej regulacji (cd.)

### Informacja o automatycznej regulacji ostrości

Przy próbie sфотографowania przedmiotu, na który trudno jest nastawić ostrość, wskaźnik blokady AE/AF zaczyna powoli migać.

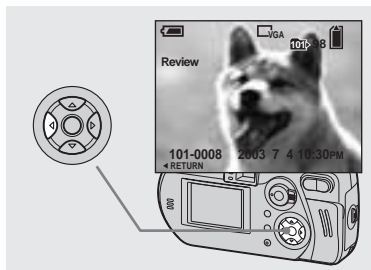
System automatycznej regulacji ostrości może działać nieefektywnie w następujących przypadkach:

- ciemny przedmiot znajduje się daleko od aparatu,
- kontrast między pierwszym planem a tłem jest za słaby,
- scena jest oglądana przez szkło, na przykład przez okno,
- przedmiot szybko się porusza,
- przedmiot (np. lustro) odbija światło albo scena zawiera źródło światła lub przedmiot odbijający światło,
- przedmiot miga,
- fotografowanie odbywa się pod światło.

W takich przypadkach należy puścić przycisk migawki, postarać się wybrać inne ujęcie i powtórnie nastawić ostrość.

Istnieją dwa tryby automatycznej regulacji ostrości (AF): wielopunktowy i centralny (strona 48). Kiedy dla parametru [CAM] (Camera) w menu jest wybrane ustawienie [Auto], automatyczna regulacja ostrości odbywa się w trybie wielopunktowym.

## Sprawdzanie ostatnio zarejestrowanego obrazu – Quick Review



### ➔ Naciśnij stronę ◀ (◻) przycisku sterującego.

W celu powrotu do trybu rejestracji należy lekko nacisnąć przycisk migawki albo powtórnie nacisnąć stronę ◀ (◻) przycisku sterującego.

### Kasowanie obrazu wyświetlanego na ekranie LCD

- 1 Naciśnij przycisk [Grid/Trash] (kasowania).
- 2 Stroną ▲ przycisku sterującego wskaż wariant [Delete], po czym naciśnij część ●.  
Obraz zostanie skasowany.

## Użycie funkcji zbliżenia



➔ Naciskając przyciski zbliżenia, nastaw żądane zbliżenie i wykonaj zdjęcie.

### Minimalna odległość wymagana do nastawienia ostrości

Około 50 cm od końca obiektywu (DSC-P72)

Około 8 cm (W)/około 40 cm (T) od końca obiektywu (DSC-P52)

Około 10 cm od końca obiektywu (DSC-P32)

- Podczas korzystania z funkcji zbliżenia porusz się obiektyw (tylko DSC-P72). Uważać, aby nie dotykać obiektywu.
- Funkcji zbliżenia nie można używać w czasie rejestracji filmu (strona 72).

## Inteligentne zbliżenie

Powiększenie (zbliżenie) fragmentu obrazu można uzyskać technikami cyfrowymi, bez pogorszenia jakości obrazu.

Maksymalny współczynnik zbliżenia zależy od wielkości obrazu.

	DSC-P72	DSC-P52	DSC-P32
2.0M	3.8×	2.5×	1.3×
1.2M	4.8×	3.2×	1.6×
VGA	9.6×	6.4×	3.2×

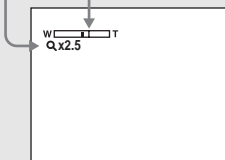
Kiedy obraz ma wielkość [3.1M] lub [2.8M (3:2)], inteligentne zbliżenie nie działa.

### DSC-P72/DSC-P52

Kiedy zbliżenie jest większe niż trzykrotne (DSC-P72)/dwukrotne (DSC-P52), obraz jest powiększany przy użyciu funkcji inteligentnego zbliżenia. Jeśli użycie tej funkcji nie jest konieczne, należy wybrać ustawienia [Off] dla parametru [Smart Zoom] na ekranie SET UP (strona 106). Po naciśnięciu przycisku zbliżenia, na ekranie LCD pojawia się wskazanie współczynnika zbliżenia.

### Współczynnik zbliżenia

Na prawo od tej kreski zaczyna się zakres inteligentnego zbliżenia

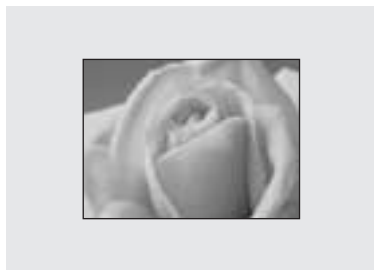


### DSC-P32

Aparat DSC-P32 nie ma funkcji zbliżenia optycznego. Można używać tylko inteligentnego zbliżenia.

- Podczas korzystania z funkcji inteligentnego zbliżenia nie można kontrolować obrazu w celowniku.
- Podczas korzystania z funkcji inteligentnego zbliżenia może się obniżyć jakość obrazu na ekranie LCD. Nie wpływa to jednak na jakość fotografowanego obrazu.
- Podczas pracy funkcji inteligentnego zbliżenia nie pojawia się ramka czujnika ostrości. Kiedy dla parametru (Focus) jest wybrane ustawienie [Multi AF] albo [Center AF], miga wskaźnik albo , a ostrość jest nastawiana na środek sceny.

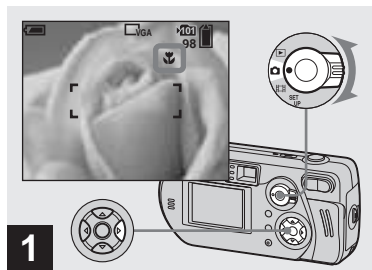
## Fotografowanie z bliska – tryb makro (tylko DSC-P72)






Chcąc sfotografować z bliska małe przedmioty, takie jak kwiaty czy owady, należy użyć funkcji makro. Funkcja ta pozwala na fotografowanie przedmiotów z podanych tu odległości.


**Jeśli jest nastawiona maksymalna szerokość obiektywu (strona W):** 10 cm (licząc od końca obiektywu)

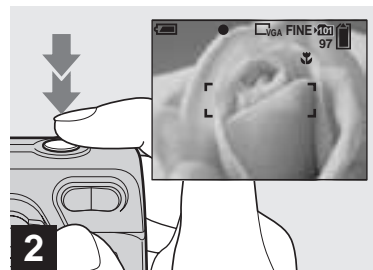
**Jeśli jest nastawione maksymalne zbliżenie (strona T):** 50 cm (licząc od końca obiektywu)



➔ **Obróć pokrętkę trybu do położenia  i naciśnij stronę  przycisku sterującego.**



Na ekranie LCD pojawi się wskaźnik  (makro).

- Jeśli jest wyświetlane menu, najpierw należy nacisnąć przycisk MENU, aby usunąć menu z ekranu.
- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy pokrętkę trybu znajduje się w położeniu .



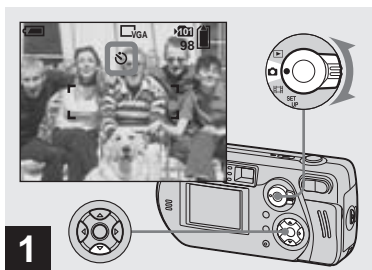
➔ **Umieść przedmiot w środku kadru i wykonaj zdjęcie.**

**Przywracanie normalnego trybu fotografowania**


Należy jeszcze raz nacisnąć stronę  przycisku sterującego. Z ekranu LCD zniknie wskaźnik .


- Przy fotografowaniu z użyciem funkcji makro należy kontrolować ujęcie na ekranie LCD. Użycie celownika może spowodować, że uzyskane ujęcie będzie się różniło od oczekiwanego.

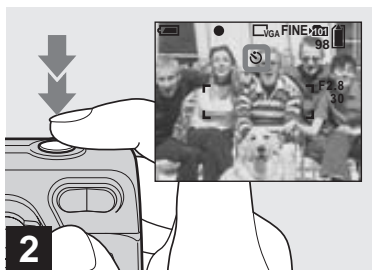
## Użycie samowyzwalacza



- 1** → Obróć pokrętkę trybu do położenia  i naciśnij stronę ▼ (🕒) przycisku sterującego.

Na ekranie LCD pojawi się wskaźnik  (samowyzwalacza).


- Jeśli jest wyświetlane menu, najpierw należy nacisnąć przycisk MENU, aby usunąć menu z ekranu.
- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy pokrętkę trybu znajduje się w położeniu .



- 2** → Umieść przedmiot w środku kadru i do końca wciśnij przycisk migawki.

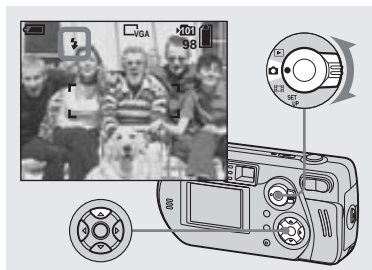
Migać zacznie pomarańczowa lampka samowyzwalacza (strona 8, 10, 12) i słychać będzie dźwięki. Zdjęcie zostanie wykonane po mniej więcej 10 sekundach.




### Wyłączenie odliczającego samowyzwalacza

Należy jeszcze raz nacisnąć stronę ▼ (🕒) przycisku sterującego. Z ekranu LCD zniknie wskaźnik .

- Nie należy naciskać migawki, stojąc naprzeciwko aparatu. Grozi to niewłaściwym nastawieniem ekspozycji i ostrości.

## Wybieranie trybu pracy lampy błyskowej





➔ **Obróć pokrętkę trybu do położenia  i naciskając stronę  () przycisku sterującego, wybierz tryb pracy lampy błyskowej.**

Lampa błyskowa może pracować w następujących trybach:


### **Brak wskazania (automatyczny):**





zależnie od warunków oświetlenia aparat określa, czy należy użyć lampy błyskowej. Lampa będzie używana w niedostatecznym oświetleniu i przy fotografowaniu pod światło.

** (praca wymuszona):** lampa błyska bez względu na jasność w otoczeniu.

** SL (synchronizacja z wolną migawką):** lampa błyska bez względu na

jasność w otoczeniu. W tym trybie prędkość migawki zmniejsza się w ciemnych miejscach, dzięki czemu można wyraźnie sfotografować tło znajdujące się poza zasięgiem lampy błyskowej.

** (lampa wyłączona):** lampa błyskowa nie włącza się.

- Jeśli jest wyświetlane menu, najpierw należy nacisnąć przycisk MENU, aby usunąć menu z ekranu.
- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy pokrętkę trybu znajduje się w położeniu  (Clip Motion).
- Jeśli dla parametru [ISO] w menu jest wybrane ustawienie [Auto], to zalecana odległość fotografowania z użyciem lampy błyskowej wynosi:
  - DSC-P72: od 0,5 m do 3,8 m (W)/0,5 m do 2,5 m (T),
  - DSC-P52: od 0,5 m do 3,3 m,
  - DSC-P32: od 0,5 m do 3,8 m.
- Do zmiany ilości światła z lampy błyskowej służy parametr [Flash Level] w menu (strona 103).
- Jeśli jest wybrany tryb  SL (synchronizacja z wolną migawką) lub  (lampa wyłączona), to w ciemnych miejscach zmniejsza się prędkość migawki. Z tego względu zaleca się użycie statywu.
- W czasie ładowania lampy miga lampka . Gaśnie ona po zakończeniu ładowania.
- Wybrany tryb pracy lampy błyskowej nie zmienia się nawet po wyłączeniu aparatu.

## Fotografowanie pod światło


W trybie automatycznym lampa błyskowa włączy się w przypadku fotografowania pod światło, nawet jeśli jasność otoczenia pierwszego planu jest wystarczająca (funkcja Daylight synchro).

Bez użycia lampy błyskowej




Z użyciem lampy błyskowej



- Zależnie od warunków fotografowania uzyskanie optymalnych efektów może się okazać niemożliwe.
- Aby wyłączyć lampę błyskową, należy zmienić tryb jej pracy na  (lampa wyłączona).



## Redukowanie efektu „czerwonych oczu” przy fotografowaniu osób i zwierząt


Lampa może dodatkowo błysnąć przed zarejestrowaniem obrazu, osłabiając efekt czerwonych oczu. W tym celu dla parametru [Red Eye Reduction] na ekranie SET UP należy wybrać ustawienie [On] (strona 106). Na ekranie LCD pojawi się wskaźnik .



- Skuteczność redukcji efektu czerwonych oczu zależy od cech osobniczych. Istotna jest również odległość od lampy i fakt dostrzeżenia wstępnych błysków lampy.

## Fotografowanie z użyciem funkcji AF illuminator







Funkcja ta wytwarza dodatkowe światło, które ułatwia nastawienie ostrości w ciemnych miejscach.

Dla parametru [AF Illuminator] na ekranie SET UP należy wybrać ustawienie [Auto] (strona 106). Podczas fotografowania w niedostatecznym oświetleniu, na ekranie LCD pojawia się wskaźnik . Kiedy przycisk migawki zostanie wciśnięty do połowy, aparat będzie emitował czerwone światło dotąd, aż uda się nastawić ostrość.

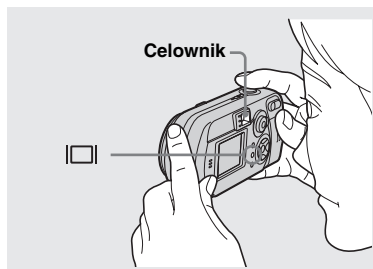



- Aparat nie nastawi ostrości, jeśli światło wytwarzane przez funkcję AF illuminator z aparatu nie dociera dostatecznie do sceny\* albo jeśli scena odznacza się słabym kontrastem.
- \* Źródła światła ma następujący zasięg:
  - DSC-P72: około 3,8 m (strona W)/około 2,5 m (strona T)
  - DSC-P52: około 3,3 m
  - DSC-P32: około 2,5 m
- Światło wytwarzane przez funkcję AF illuminator nie musi oświetlać samego środka

sceny. Warunkiem nastawienia ostrości jest oświetlenie sceny światłem z aparatu.

- Funkcja AF illuminator nie działa po ręcznym nastawieniu odległości od przedmiotu (strona 49).
- Kiedy dla parametru  (Focus) jest wybrane ustawienie [Multi AF] albo [Center AF], nie pojawia się ramka czujnika ostrości. Miga wówczas wskaźnik  albo , a ostrość jest nastawiana na środek sceny.
- Funkcja AF illuminator nie działa po wybraniu dla parametru  (Camera) w menu jednego z następujących ustawień (strona 58):
  - fotografowania w trybie  zmierzchu,
  - fotografowania w trybie  krajobrazu.
- Funkcja AF illuminator wytwarza bardzo jasne światło. Choć nie stwarza ono zagrożenia dla wzroku, to przy fotografowaniu z małej odległości należy unikać bezpośredniego kierowania światła w stronę oczu osób lub zwierząt.

## Fotografowanie z użyciem celownika



Celownik przydaje się, gdy użytkownikowi zależy na oszczędnym wykorzystywaniu akumulatorów albo baterii lub wtedy, gdy trudno jest skontrolować ujęcie na ekranie LCD. Każde naciśnięcie przycisku  powoduje pokazane zmiany zawartości wyświetlacza.





### Wszystkie wskaźniki są wyłączone



↓  
Ekran LCD jest wyłączony.

↓  
Wszystkie dostępne wskaźniki są włączone.

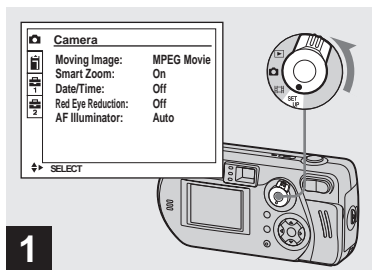


- Widoczny w celowniku obraz nie przedstawia faktycznie rejestrowanego ujęcia. Do precyzyjnego kontrolowania ujęcia należy używać ekranu LCD.
- Szczegółowe informacje o zawartości wyświetlacza – patrz strona 113.
- Lampka blokady AE/AF w celowniku działa analogicznie do wskaźnika blokady AE/AF na ekranie LCD. Kiedy lampka przestanie migać i zapali się na stałe, ponownie można rozpocząć fotografowanie (strona 26).
- Po wyłączeniu ekranu LCD nie działa funkcja inteligentnego zbliżenia (strona 29).
- Jeśli ekran LCD jest wyłączony, to po naciśnięciu przycisku  (trybu lampy błyskowej)/ (samowyzwalacza)/ (makro, DSC-P72) albo  (światłomierza punktowego, DSC-P52/P32), obraz pojawi się

na ekranie na mniej więcej dwie sekundy, dzięki czemu będzie można sprawdzić albo zmienić ustawienie.

- Wybrane ustawienie nie zmienia się nawet po wyłączeniu aparatu.

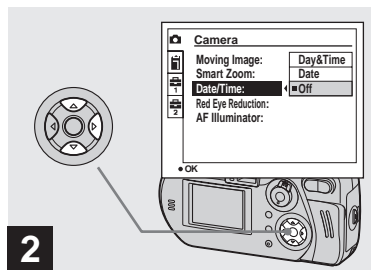
## Fotografowanie z nałożoną datą i godziną



**1** → Obróć pokrętkę trybu do położenia SET UP.

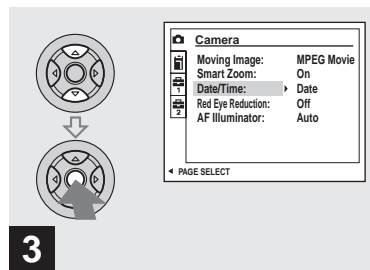
Pojawi się menu SET UP.

- Jeśli zdjęcie zostanie wykonane z nałożoną datą i godziną, późniejsze usunięcie daty i godziny będzie niemożliwe.
- Podczas fotografowania z nałożoną datą i godziną na ekranie LCD nie pojawia się faktyczna data i godzina. Zamiast nich widać wskaźnik **DATE** w lewym górnym rogu ekranu LCD. Data i godzina pojawiają się w kolorze czerwonym w prawym dolnym rogu wyświetlanego obrazu.



**2** → Stroną **▲** przycisku sterującego wskaż wariant **📷** (Camera), po czym naciśnij stronę **▶**.

Stroną **▲/▼** przycisku sterującego wskaż wariant **[Date/Time]**, po czym naciśnij stronę **▶**.



**3** → Stroną **▲/▼** przycisku sterującego wskaż typ danych, które mają zostać nałożone, po czym naciśnij część **●**.

**Day&Time:** na fotografowany obraz jest nakładana data i godzina.

**Date:** nakładany jest rok, miesiąc i dzień wykonania zdjęcia.

**Off:** zdjęcie jest wykonywane bez nałożenia daty i godziny.

Po zakończeniu wybierania ustawień należy obrócić pokrętkę trybu do położenia **📷** i kontynuować fotografowanie.

- Po wybraniu wariantu [Date] nakładana data ma format wybrany w przy wykonywaniu czynności z podrozdziału „Nastawianie daty i godziny” (strona 21).
- Wybrane ustawienie nie zmienia się nawet po wyłączeniu zasilania.

## Wyświetlanie obrazów na ekranie LCD aparatu

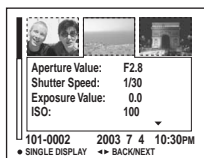
### Obraz (wyświetlanie jednego obrazu)



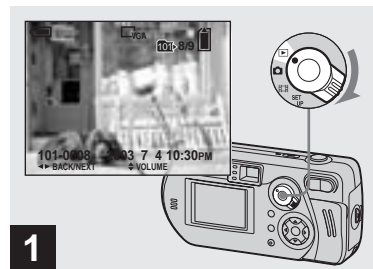
### Indeks (wyświetlanie 9 obrazów)



### Indeks (wyświetlanie 3 obrazów)



## Wyświetlanie pojedynczego obrazu



➔ **Obróć pokrętło trybu do położenia  i włącz aparat.**

Pojawi się ostatni z obrazów zarejestrowanych w wybranym folderze (strona 47).

Wykonane aparatem zdjęcia można niemal natychmiast wyświetlić na ekranie. Aparat pozwala na wyświetlanie zdjęć w opisanych poniżej trybach.

### Obraz (wyświetlanie jednego obrazu)

Można wyświetlić pojedynczy obraz, który wypełni cały ekran.

### Indeks (9 obrazów)

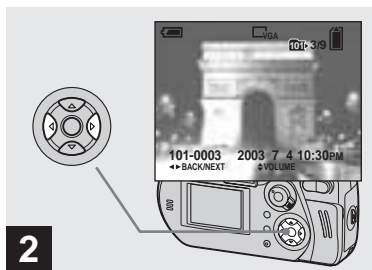
Można wyświetlić 9 obrazów naraz na ekranie podzielonym na pola.

### Indeks (3 obrazy)

Można wyświetlić 3 obrazy naraz na ekranie podzielonym na pola. Pojawią się wówczas różne informacje o zdjęciach.

- Wyświetlanie filmów – patrz strona 73.
- Informacje o wyświetlanych symbolach – patrz strona 115.

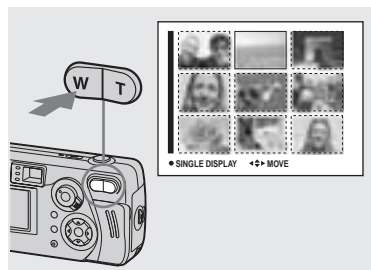
## Wyświetlanie indeksu (wyświetlanie 9 albo 3 obrazów)



→ Stroną  $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$  przycisku sterującego wskaż żądany nieruchomy obraz.

$\blacktriangleleft$  : wyświetla poprzedni obraz.

$\blacktriangleright$  : wyświetla następny obraz.

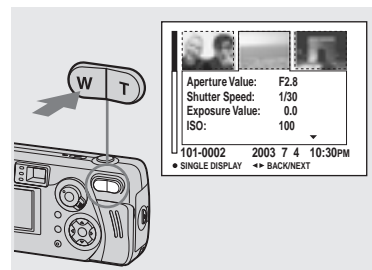


→ Jeden raz naciśnij stronę W (indeksu) przycisku zbliżenia.

Na wyświetlaczu pojawi się ekran indeksu (9 obrazów).

**Jak wyświetlić poprzedni (następny) ekran indeksu**

Naciskając stronę  $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$  przycisku sterującego, należy przemieszczać żółtą ramkę w górę/w dół/w lewo/w prawo.



→ Jeszcze raz naciśnij stronę W (indeksu) przycisku zbliżenia.

Na wyświetlaczu pojawi się ekran indeksu (3 obrazu).

Naciskając stronę  $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$  przycisku sterującego, można wyświetlić pozostałe informacje o obrazie.

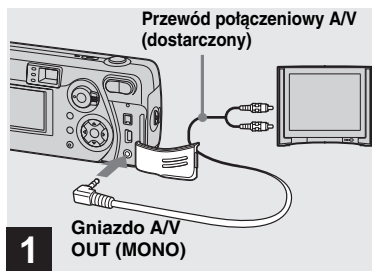
**Jak wyświetlić poprzedni (następny) ekran indeksu**

Należy naciskać stronę  $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$  przycisku sterującego.

**Jak powrócić do ekranu z pojedynczym obrazem**

Należy naciskać przycisk zbliżenia T albo nacisnąć część  $\bullet$  przycisku sterującego.

## Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora



→ Używając dostarczonego przewodu połączeniowego AV, połącz gniazdo A/V OUT (MONO) aparatu z wejściami audio/wideo telewizora.

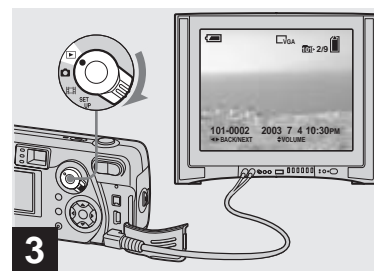
Jeśli telewizor jest wyposażony w stereofoniczne gniazda wejściowe, to wtyk audio (czarny) przewodu połączeniowego AV należy podłączyć do gniazda wejścia lewego kanału.

- Przed podłączeniem przewodu AV do aparatu i do telewizora należy wyłączyć oba urządzenia.





→ Włącz telewizor i przełącznikiem wyboru sygnału wejściowego na telewizorze wybierz sygnał z wejścia wideo.

- Nazwa i lokalizacja przełącznika zależy od marki i modelu telewizora. Szczegółów należy szukać w instrukcji obsługi telewizora.



→ Obróć pokrętkę trybu do położenia  i włącz aparat.

W celu wyświetlenia żądanego obrazu naciskaj stronę  /  przycisku sterującego.

- Przy korzystaniu z tej funkcji za granicą konieczna może się okazać zmiana wyjściowego sygnału wizji w celu dopasowania go do systemu telewizora (strona 107).

### **Oglądanie wyświetlonego obrazu na telewizorze**

Aby można było oglądać odtwarzane obrazy na ekranie telewizora, trzeba użyć telewizora z wejściem wideo oraz przewodu połączeniowego AV (dostarczonego).

System kolorów telewizora musi odpowiadać systemowi aparatu cyfrowego. Systemy telewizji kolorowej różnią się w zależności od państwa. Należy zapoznać się z listą pod spodem.

#### **System NTSC**

Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Surinam, Tajwan, Stany Zjednoczone, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.

#### **System PAL**

Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Wielka Brytania, Włochy itd.

#### **System PAL-M**

Brazylia

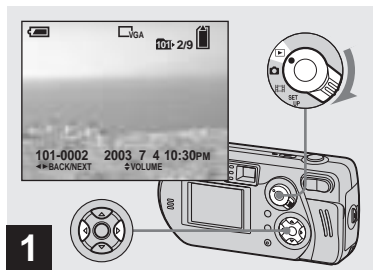
#### **System PAL-N**

Argentyna, Paragwaj, Urugwaj

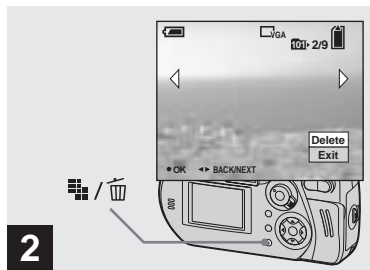
#### **System SECAM**

Bulgaria, Francja, Gujana, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina, Węgry itd.

## Kasowanie obrazów



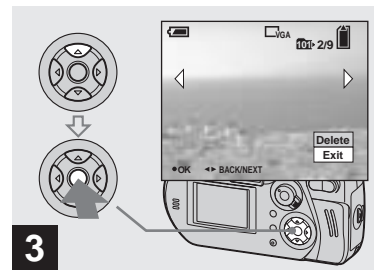
- 1** → Obróć pokrętkę trybu do położenia i włącz aparat. Stroną przycisku sterującego wskaź obraz, który ma być skasowany.



- 2** → Naciśnij przycisk (kasowania).

Obraz nie jest jeszcze kasowany.

- Nie można kasować zabezpieczonych obrazów (strona 67).



- 3** → Stroną przycisku sterującego wskaź wariant [Delete]. Naciśnij część .

Na ekranie pojawi się napis „Memory Stick access”. Kiedy napis zniknie, obraz jest skasowany.

### Jak kasować dalsze obrazy

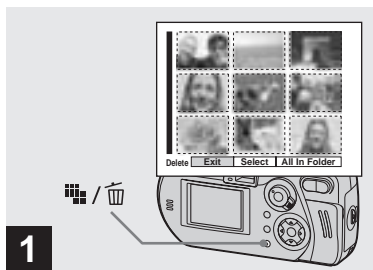
Stroną przycisku sterującego należy wyświetlić obraz, który ma być skasowany. Następnie stroną przycisku sterującego należy wskazać wariant [Delete] i nacisnąć część .


### Jak zrezygnować z kasowania

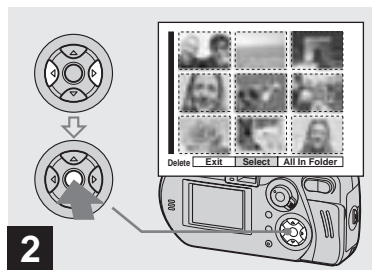
Stroną przycisku sterującego należy wskazać wariant [Exit] i nacisnąć część .





## Kasowanie obrazów z ekranu indeksowego (9 obrazów)







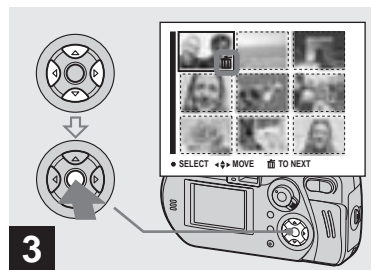
→ Kiedy jest wyświetlany ekran indeksowy (9 obrazów) (strona 37), naciśnij przycisk  (kasowania).







→ Stroną  przycisku sterującego wskaź wariant [Select] i naciśnij część .



### Kasowanie wszystkich obrazów z folderu

Stroną  przycisku sterującego wskaź wariant [All In Folder] i naciśnij część . Następnie wskaź wariant [OK] i naciśnij część . Z folderu zostaną skasowane wszystkie niezabezpieczone obrazy. Aby zrezygnować z kasowania, należy wskazać wariant [Cancel], po czym nacisnąć część .

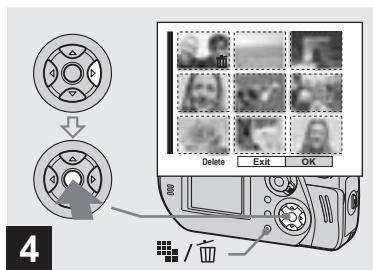



→ Stroną  przycisku sterującego wskaź obraz, który ma być skasowany, i naciśnij część .


Obok wybranych obrazów pojawiają się znaki  (kasowania). Obrazy nie są jeszcze kasowane. Znak  należy umieścić obok każdego obrazu, który ma być kasowany.

- Aby zrezygnować z kasowania, należy jeszcze raz nacisnąć część . Znak  zniknie.

## Kasowanie obrazów z ekranu indeksowego (9 obrazów) (cd.)



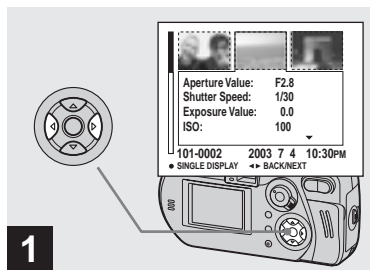
- 4** → Naciśnij przycisk  (kasowania).  
Stroną ► przycisku sterującego wskaź wariant [OK] i naciśnij część ●.

Na ekranie pojawi się napis „Memory Stick access”. Kiedy napis zniknie, wszystkie obrazy oznaczone symbolem  będą skasowane.

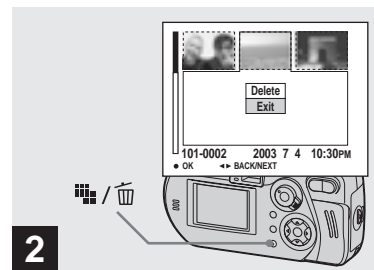
### Jak zrezygnować z kasowania

Stroną ◀ przycisku sterującego należy wskazać wariant [Exit] i nacisnąć część ●.

## Kasowanie obrazów z ekranu indeksowego (3 obrazy)

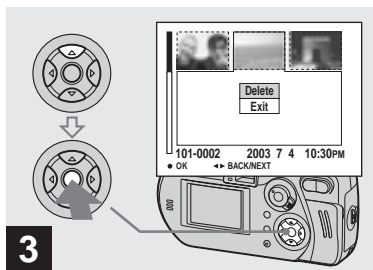


- 1** → Kiedy jest wyświetlany ekran indeksowy (3 obrazy) (strona 37), stroną ◀/► przycisku sterującego przemieść na środek ekranu obraz, które ma być skasowany.



- 2** → Naciśnij przycisk  (kasowania).

Obraz nie jest jeszcze kasowany.



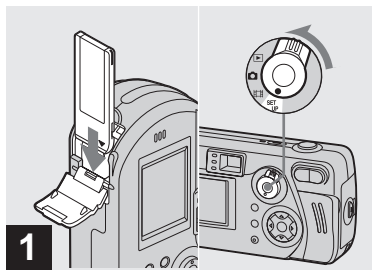
→ Stroną ▲ przycisku sterującego wskaż wariant [Delete], po czym naciśnij część ●.

Na ekranie pojawi się napis „Memory Stick access”. Kiedy napis zniknie, obraz będzie skasowany.

#### **Jak zrezygnować z kasowania**

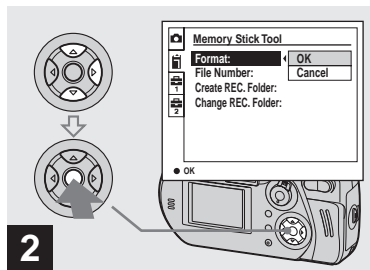
Stroną ▼ przycisku sterującego należy wskazać wariant [Exit] i nacisnąć część ●.


## Formatowanie karty „Memory Stick”



➔ **Włóż do aparatu kartę „Memory Stick”, która ma być sformatowana. Obróć pokrętkę trybu do położenia SET UP i włącz aparat.**

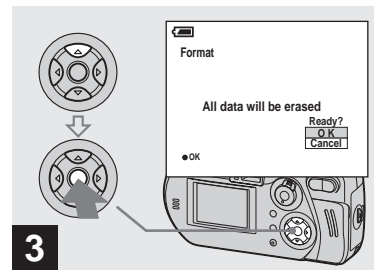
- Termin „formatowanie” oznacza przygotowanie karty „Memory Stick” do nagrywania obrazów. Proces ten bywa również nazywany „inicjalizacją”. Dostarczona z aparatem karta „Memory Stick”, jak również karty oferowane oddzielnie, są już sformatowane i nadają się do natychmiastowego wykorzystania.
- **Formatując kartę „Memory Stick” należy mieć świadomość, że zostaną z niej nieodwracalnie skasowane wszystkie obrazy, również zabezpieczone.**



➔ **Stroną ▲/▼ przycisku sterującego wskaż ikonę  (Memory Stick Tool). Naciskając stronę ►, wskaż wariant [Format]. Następnie naciśnij stronę ►. Stroną ▲ wskaż wariant [OK] i naciśnij część ●.**

### Jak zrezygnować z formatowania

Stroną ▼ przycisku sterującego należy wskazać wariant [Cancel] i nacisnąć część ●.



➔ **Stroną ▲ przycisku sterującego wskaż wariant [OK] i naciśnij część ●.**

Na ekranie pojawi się napis „Formatting”. Kiedy napis zniknie, formatowanie jest zakończone.

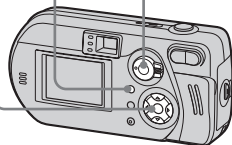
# Jak używać aparatu i zmieniać w nim ustawienia

Poniżej opisano najczęściej używane menu i ekran SET UP.

Przycisk sterujący

MENU

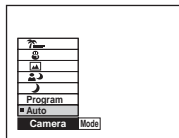
Pokrętko trybu



## Zmianianie ustawień w menu

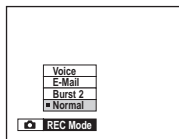
- 1 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.



- 2 Stroną <|> przycisku sterującego wskaż parametr, którego ustawienie ma być zmienione.

Kolor liter i symboli we wskazanym wariantcie zmieni się na żółty.



- 3 Stroną ▲/▼ przycisku sterującego wskaż żądane ustawienie.

Kolor ramki wybranego ustawienia zmieni się na żółty i ustawienie zostanie wprowadzone do pamięci.

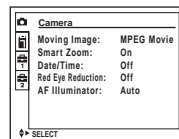
## Jak usunąć menu z ekranu

Należy nacisnąć przycisk MENU.

## Zmianianie ustawień na ekranie SET UP

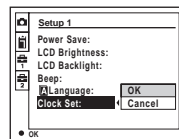
- 1 Obróć pokrętkę trybu do położenia SET UP.

Pojawi się ekran SET UP.



- 2 Stroną ▲/▼/◀/▶ przycisku sterującego wskaż parametr, którego ustawienie ma być zmienione, i wybierz ustawienie.

Kolor ramki wybranego wariantu zmieni się na żółty.



- 3 Naciśnij część ●, aby wprowadzić ustawienie do pamięci.

## Jak usunąć ekran SET UP


Należy obrócić pokrętkę trybu do położenia innego niż SET UP.

## Wybieranie jakości nieruchomego obrazu

Położenie pokrętki trybu: 

Do wyboru są dwa tryby jakości nieruchomego obrazu, [Fine] i [Standard].

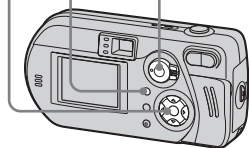
**Na początku...**

Dla parametru  (Camera) w menu wybierz dowolne ustawienie inne niż [Auto] (strona 27).

Przycisk sterujący

MENU






Pokrętło trybu

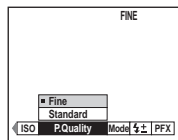



**1** Obróć pokrętło trybu do położenia .

**2** Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

**3** Stroną  /  przycisku sterującego wskaż ikonę  (P. Quality). Następnie stroną  /  wybierz żadaną jakość obrazu.



- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy pokrętło trybu znajduje się w położeniu  (Multi Burst).
- Wybrane ustawienie jakości obrazu nie ulega zmianie nawet po wyłączeniu aparatu.

## Tworzenie lub wybieranie folderu

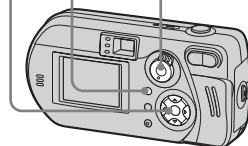
Położenie pokrętki trybu: SET UP

Aparat pozwala na tworzenie wielu folderów na karcie „Memory Stick” i wybieranie folderu, w którym są zapisywane obrazy. Jeśli nie zostanie utworzony nowy folder, jako miejsce zapisu jest wybrany folder „101MSDCF”. Można tworzyć foldery o numerach do „999MSDCF”.

Przycisk sterujący


MENU

Pokrętło trybu



- Jeden folder może zawierać do 4000 obrazów. Po przekroczeniu pojemności folderu automatycznie jest tworzony nowy folder.

## Tworzenie nowego folderu

- 1 Obróć pokrętkę trybu do położenia SET UP.
- 2 Stroną ▲/▼ wskaż ikonę  (Memory Stick Tool). Następnie stroną ►/▲/▼ wskaż wariant [Create REC. Folder]. Stroną ►/▲ wskaż wariant [OK] i naciśnij część ●.

Pojawi się następujący ekran:



- 3 Stroną ▲ wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część ●.


Nowo utworzony folder ma numer o jeden wyższy od ostatniego z utworzonych folderów na karcie „Memory Stick”. Folder ten jest domyślnie wybierany jako miejsce zapisu.

## Jak zrezygnować z tworzenia folderu

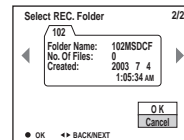
Wykonując czynność **2** lub **3**, należy wybrać wariant [Cancel].

- Utworzonego folderu nie można skasować.
- Wykonywane zdjęcia będą zapisywane w nowo utworzonym folderze aż do utworzenia lub wybrania innego folderu.

## Zmianianie folderu, w którym odbywa się zapis

- 1 Obróć pokrętkę trybu do położenia SET UP.
- 2 Stroną ▲/▼ wskaż ikonę  (Memory Stick Tool). Następnie stroną ►/▲/▼ wskaż wariant [Change REC. Folder]. Stroną ►/▲ wskaż wariant [OK] i naciśnij część ●.

Pojawi się ekran wyboru folderu.



- 3 Stroną ◀/▶ wskaż żądany folder. Następnie stroną ▲ wskaż wariant [OK] i naciśnij część ●.

## Jak zrezygnować ze zmiany folderu

Wykonując czynność **2** lub **3**, należy wybrać wariant [Cancel].

- Aparat nie pozwala na wybranie folderu „100MSDCF” jako miejsca zapisu zdjęć.
- Zapis obrazów będzie się odbywać w nowo wybranym folderze. Aparat nie pozwala na przenoszenie obrazów między folderami.

## Wybieranie sposobu nastawiania ostrości

Położenie pokrętki trybu: 


### Tryb wielopunktowy (Multipoint AF)

W trybie wielopunktowym aparat oblicza odległość od trzech miejsc: środka obrazu, miejsca na lewo od środka i miejsca na prawo od środka. Przy fotografowaniu można więc używać funkcji automatycznej regulacji ostrości, nie martwiąc się o kompozycję sceny. Ten tryb przydaje się wówczas, gdy występują trudności z nastawieniem ostrości, bo pierwszy plan nie znajduje się na środku kadru. Po nastawieniu ostrości kolor czujnika użytego do regulacji zmienia się na zielony.

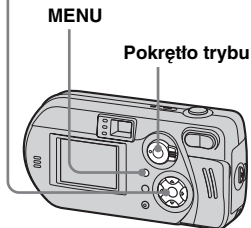
### Tryb centralny (Center AF)







Ramka czujnika ostrości znajduje się tylko na środku kadru. Do wykonania zdjęcia sceny o nietypowej kompozycji można użyć funkcji blokady AF.

### Na początku...

Przy rejestracji nieruchomego obrazu wybierz dla parametru  (Camera) w menu dowolne ustawienie inne niż [Auto] (strona 27).

Przycisk sterujący



- 1 Obróć pokrętło trybu do położenia  lub .**
- 2 Naciśnij przycisk MENU.**  
Pojawi się menu.
- 3 Stroną  wskaż wariant  (Focus), po czym stroną / wybierz ustawienie [Multi AF] albo [Center AF].**

Regulacja ostrości będzie się odbywała automatycznie. Kolor ramki czujnika ostrości zmienia się z białego na zielony.

### Wielopunktowy





Ramka czujnika ostrości

### Centralny



Ramka czujnika ostrości

- Jeśli w trybie wielopunktowym jest rejestrowany film (MPEG), odległość do środka ekranu jest wyznaczana jako średnia, przez co system automatycznego nastawiania ostrości działa nawet przy niewielkiej wibracji. W trybie centralnym ostrość jest nastawiana wyłącznie na środek ekranu, co jest wygodne, gdy ostrość ma być nastawiona tylko na filmowany pierwszy plan.
- Jeśli jest używane inteligentne zbliżenie albo funkcja AF illuminator, to ostrość będzie nastawiana na obiekt w środku kadru albo w pobliżu środka. W takim przypadku miga wskaźnik  albo  i nie pojawia się czujnik ostrości.



## Techniki fotografowania

Jeśli trudno jest nastawić ostrość, bo fotografowany obiekt nie znajduje się na środku kadru, to do nastawienia ostrości w trybie centralnym można użyć funkcji blokady AF. Przykładowo, przy fotografowaniu dwóch osób, między którymi występuje luka, aparat może nastawić ostrość na tło widoczne w luce. W takim przypadku należy użyć funkcji blokady automatycznej regulacji ostrości (AF), która gwarantuje uzyskanie właściwej ostrości kadru.

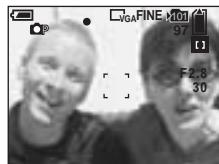
Skomponuj ujęcie tak, by fotografowany przedmiot znajdował się pośrodku ramki czujnika ostrości, i do połowy wciśnij przycisk migawki.

Kiedy migający wskaźnik blokady AE/AF zapali się na stałe, wybierz żądane ujęcie, po czym do końca wciśnij przycisk migawki.

### Wskaźnik blokady AE/AF



Ramka czujnika ostrości



- Funkcja blokady AF pozwala na uzyskanie właściwej ostrości ujęcia także wówczas, gdy fotografowany obiekt znajduje się blisko krawędzi kadru.
- Regulację blokady AF można wykonać przed wciśnięciem do końca przycisku migawki.


## Nastawianie odległości do przedmiotu

### – Focus preset

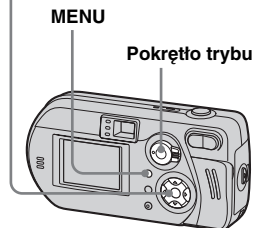
Położenie pokrętki trybu:  

Jeśli fotografowanie odbywa się zza siatki albo szyby, to trudno jest uzyskać właściwą ostrość przy użyciu systemu automatycznego nastawiania ostrości. Wtedy przydaje się funkcja Focus preset.

### Na początku...

Przy rejestracji nieruchomego obrazu wybierz dla parametru  (Camera) w menu dowolne ustawienie inne niż [Auto] (strona 27).






### Przycisk sterujący



**1** Obróć pokrętkę trybu do położenia  lub .

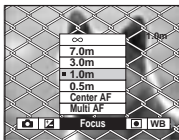
**2** Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.


**3** Stroną   wskaż wariant  (Focus), po czym stroną   nastaw żadaną odległość.


Do wyboru są następujące ustawienia odległości:

0.5m, 1.0m, 3.0m, 7.0m, ∞  
(nieskończoność)



## Przywracanie trybu automatycznej regulacji

Wykonując czynność **3**, należy wybrać wariant  (Focus), a następnie wybrać ustawienie [Multi AF] albo [Center AF].

- W menu aparatu DSC-P52/P32 nie pojawia się wariant  (trybu pomiaru światła).
- Ustawienia odległości mogą cechować się niewielkim marginesem błędu. Należy ich używać tylko do orientacji.
- Błąd zwiększa się, jeśli obiektyw jest skierowany do dołu albo do góry (tylko DSC-P72).


## Korygowanie ekspozycji

– EV

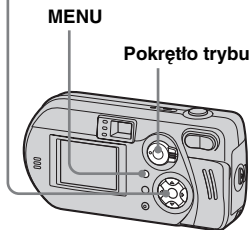
Położenie pokrętki trybu:  / 

Ta funkcja służy do zmiany ekspozycji z nastawionej automatycznie o żadaną wartość. Wartość można wybrać z zakresu od +2,0 EV do -2,0 EV, określając ją z dokładnością do 1/3 EV.

Na początku...

Przy rejestracji nieruchomego obrazu wybierz dla parametru  (Camera) w menu dowolne ustawienie inne niż [Auto] (strona 27).

Przycisk sterujący



**1** Obróć pokrętkę trybu do położenia  lub .

**2** Naciśnij przycisk MENU.



Pojawi się menu.

**3** Stroną   wskaż ikonę  (EV).

Pojawi się nastawiona wartość korekty ekspozycji.




**4** Wybierz żadaną wartość korekty ekspozycji.

W celu regulacji ekspozycji należy naciskać stroną  .

Podczas regulacji należy sprawdzać jasność tła ujęcia widocznego na ekranie LCD.

## Przywracanie trybu automatycznej regulacji

Należy nastawić korektę ekspozycji na 0 EV.

- W menu aparatu DSC-P52/P32 nie pojawia się wariant  (trybu pomiaru światła).
- Ekspozycja może nie być nastawiana zgodnie z oczekiwaniami, jeśli scena jest wyjątkowo jasna albo ciemna lub jeśli jest używana lampa błyskowa.

## Techniki fotografowania

W normalnych warunkach aparat samoczynnie reguluje ekspozycję. Jeśli ujęcie, które ma być sfotografowane, wygląda tak jak na poniższych ilustracjach, to należy ręcznie skorygować ekspozycję. Przy rejestracji pod światło lub na śniegu, należy skorygować ekspozycję w stronę +. Przy rejestracji ciemnej sceny w całości wypełniającej ekran trzeba skorygować ekspozycję w stronę –.



**Niedostateczna ekspozycja**  
→ Skorygować ją w stronę +



**Właściwa ekspozycja**



**Nadmierna ekspozycja**  
→ Skorygować ją w stronę –

## Wybieranie trybu pomiaru światła

**Położenie pokrętki trybu:** 

Ta funkcja pozwala na wybór trybu pomiaru światła odpowiadającego warunkom i celom fotografowania.

### Pomiar matrycowy

Obraz jest dzielony na wiele segmentów i aparat dokonuje pomiaru osobno dla każdego segmentu. Następnie aparat ocenia położenie przedmiotu i jasność tła, po czym wyznacza dobrze wyważoną ekspozycję. Tryb pomiaru matrycowego jest trybem standardowym.


### Pomiar punktowy

Umożliwia nastawienie ekspozycji nawet przy fotografowaniu pod światło, silnym kontraście między pierwszym planem a tłem itp. Celownik punktowego światłomierza należy naprowadzić na miejsce, które ma być zarejestrowane.

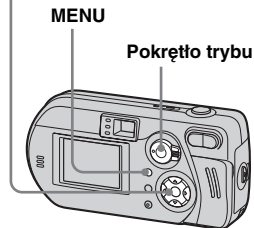


**Celownik światłomierza punktowego**








## Na początku...

Przy rejestracji nieruchomego obrazu wybierz dla parametru  (Camera) w menu dowolne ustawienie inne niż [Auto] (strona 27).





**Przycisk sterujący**



Dla DSC-P72



- 1** Obróć pokrętło trybu do położenia  lub .
- 2** Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 3** Stroną   wskaż wariant  (tryb pomiaru światła), po czym stroną   wybierz ustawienie [Multi] lub [Spot].

Dla DSC-P52/P32

- 1** Obróć pokrętkę trybu do położenia  lub .
- 2** Naciskając stronę  (  ) przycisku sterującego, włącz tryb punktowego pomiaru światła.

Pojawi się celownik światłomierza punktowego.

## Wyłączenie funkcji punktowego pomiaru światła

Aby wyłączyć tryb punktowego pomiaru światła, należy ponownie nacisnąć stronę  (  ) przycisku sterującego. Celownik światłomierza punktowego zniknie, a aparat powróci do trybu pomiaru matrycowego.

## Korygowanie odcieni barw

### – White Balance

**Położenie pokrętki trybu:**  / 

Jeśli regulacja balansu białej odbywa się automatycznie, to jest on dobierany do warunków na scenie. Chcąc ustalić warunki rejestracji obrazu albo fotografować w specyficznych warunkach, można wybrać ustawienia ręcznie.

### (żarówki)

- Fotografowanie na przykład na przyjęciu, w często zmieniającym się oświetleniu.
- W studio albo w oświetleniu lamp wideo.

### (oświetlenie jarzeniowe)

Służy do fotografowania w oświetleniu jarzeniowym.

### (zachmurzenie)

Służy do fotografowania przy zachmurzonym niebie.


### (światło dzienne)

Rejestracja w plenerze, w nocy, w świetle neonów lub ogni sztucznych albo w czasie wschodu lub zachodu słońca.

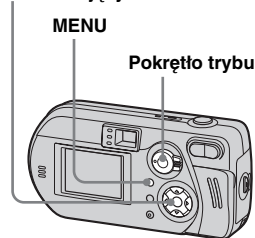
## Tryb automatyczny (brak wskazania)







Automatyczna regulacja balansu białej.

### Na początku...

Przy rejestracji nieruchomego obrazu wybierz dla parametru  (Camera) w menu dowolne ustawienie inne niż [Auto] (strona 27).


### Przycisk sterujący



- 1** Obróć pokrętkę trybu do położenia  lub .
- 2** Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 3** Stroną  /  wskaż wariant [WB] (balans białej), po czym stroną  /  wybierz żądane ustawienie.

## Przywracanie trybu automatycznej regulacji

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Auto].

- Jeśli lampa jarzeniowa miga, to pomimo wybrania trybu  kolorystyka obrazu może wykazywać odchylenie od stanu faktycznego.
- Włączenie lampy błyskowej powoduje wyłączenie trybu ręcznego. Obraz zostanie zarejestrowany w trybie Auto.

### Techniki fotografowania

Kolorystyka obrazu może się zmieniać wraz z warunkami oświetlenia. W silnym świetle letniego słońca wszystko wydaje się niebieskawe, a w świetle żarówki białe przedmioty nabierają czerwonego odcienia. Oko ludzkie ma znakomite zdolności do adaptacji. Nawet w zmiennych warunkach oświetlenia potrafi niemal natychmiast kompensować zmiany i rozpoznawać właściwe barwy. Cyfrowe aparaty fotograficzne są z kolei silnie zależne od warunków oświetlenia. Normalnie regulacja balansu bieli odbywa się automatycznie. Jeśli jednak przy odtwarzaniu obrazu na ekranie LCD kolory wydają się nieco nienaturalne, to zaleca się wyregulowanie balansu bieli.


## Regulowanie siły światła z lampy błyskowej

– Flash level

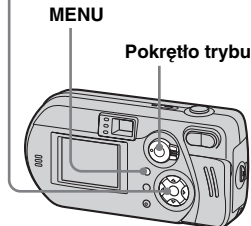
Położenie pokrętła trybu: 

Można regulować ilość światła z lampy błyskowej.

Na początku...

Dla parametru  (Camera) w menu wybierz dowolne ustawienie inne niż [Auto] (strona 27).



Przycisk sterujący



**1** Obróć pokrętło trybu do położenia .

**2** Naciśnij przycisk MENU.


Pojawi się menu.

**3** Stroną  wskaż wariant [ $\pm$ ] (Flash Level), po czym stroną  wybierz żądane ustawienie.

**High:** jasność lampy błyskowej jest większa niż zwykle.

**Normal:** normalne ustawienie.

**Low:** jasność lampy błyskowej jest mniejsza niż zwykle.

- Opisane tu czynności można wykonać także wówczas, gdy pokrętło trybu znajduje się w położeniu  (tylko Clip Motion).

## Rejestracja wielu klatek

### – Clip Motion

#### Położenie pokrętki trybu:

Istnieje możliwość zarejestrowania wielu nieruchomych obrazów po kolei (animacja GIF). Ze względu na małe wymiary pliku takie animacje idealnie nadają się do zamieszczenia na stronie internetowej lub do załączenia do poczty elektronicznej.

- Ze względu na ograniczenia formatu GIF, liczba kolorów w animacji Clip Motion jest ograniczona do maksymalnie 256. Może to spowodować pogorszenie jakości niektórych obrazów.

#### Normal (160×120)

Animacja Clip Motion może liczyć do 10 klatek. Ten tryb nadaje się do tworzenia domowych stron www itp.

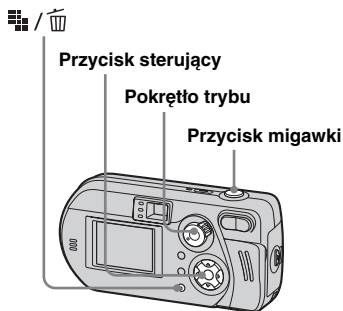
#### Mobile (120×108)

Animacja Clip Motion może liczyć maksymalnie 2 klatki. Ten tryb jest przeznaczony do wykorzystania w przenośnych terminalach danych.

- W trybie Mobile jest poważnie ograniczana wielkość obrazu, co skutkuje pogorszeniem jakości.

### Na początku...

Dla parametru [Moving Image] na ekranie SET UP wybierz ustawienie [Clip Motion] (strona 45, 106).



#### 1 Obróć pokrętło trybu do położenia .

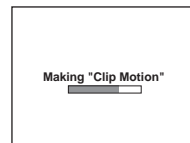
#### 2 Naciśnij przycisk / (wielkości obrazu).

Pojawi się ekran wybierania wielkości obrazu.

#### 3 Stroną / wybierz żądane ustawienie.

Do wyboru są ustawienia [Normal] i [Mobile].

#### 4 Zarejestruj pierwszą klatkę.








#### 5 Zarejestruj następną klatkę.

W celu zarejestrowania klatki należy nacisnąć przycisk migawki. Czynność tę należy powtarzać aż do zarejestrowania żądanej liczby klatek.

#### 6 Naciśnij część .

Wszystkie klatki zostaną zapisane na karcie „Memory Stick”.

### Kasowanie zarejestrowanych obrazów w trakcie rejestracji klatek animacji

- 1 Wykonując czynność **4** albo **5**, naciśnij stronę  (). Po kolei zostaną wyświetlone zarejestrowane obrazy. Po ostatnim obrazie wyświetlanie zostanie przerwane.
- 2 Naciśnij przycisk  /  (kasowania), wskaż wariant [Delete Last] (kasowanie ostatniej klatki) albo [Delete All] (kasowanie wszystkich klatek), po czym naciśnij część .

- 3 Wskaż wariant [Delete], po czym naciśnij część ●. W przypadku wybrania w czynności 2 wariantu [Delete Last], powtarzaj czynności 1 do 3, aby kasować kolejne klatki, zaczynając od ostatniej.

- Pominięcie czynności 6 spowoduje, że animacja nie zostanie zapisana na karcie „Memory Stick”.
- W trybie Clip Motion niemożliwa jest rejestracja daty i godziny.
- Na ekranie indeksowym obrazy z animacji Clip Motion mogą wyglądać inaczej niż w rzeczywistości.
- Pliki GIF, które nie zostały utworzone w tym aparacie, mogą być odtwarzane niewłaściwie.
- Liczby obrazów, które można zarejestrować w animacjach Clip Motion podano na stronie 101.

## Rejestracja w trybie Multi Burst

### – Multi Burst

#### Położenie pokrętki trybu:

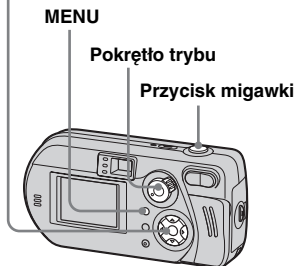
Po włączeniu tej funkcji i naciśnięciu przycisku migawki aparat wykona kolejno 16 zdjęć. Ta funkcja przydaje się na przykład do sprawdzenia własnej kondycji sportowej.



#### Na początku...

Dla parametru [Moving Image] na ekranie SET UP wybierz ustawienie [Multi Burst] (strona 45, 106).


#### Przycisk sterujący



- 1 Obróć pokrętło trybu do położenia .

- 2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.


- 3 Stroną ◀▶ wskaż ikonę  (Interval), po czym stroną ▲▼ wybierz częstotliwość rejestracji poszczególnych klatek.



Częstotliwość rejestracji kolejnych klatek można zmienić w menu (strona 105).

- 4 Zarejestruj obraz.

Aparat zarejestruje jako jeden obraz 16 klatek (wielkość obrazu: 1.2M).

- W menu aparatu DSC-P52/P32 nie pojawia się wariant  (trybu pomiaru światła).
- Wyświetlanie obrazu zarejestrowanego przez aparat w trybie Multi Burst – patrz strona 65.
- Informacje o liczbie obrazów, które można zarejestrować w trybie Multi Burst, podano na stronie 101.
- Nie można używać lampy błyskowej.
- W trybie Multi Burst nie można nakładać daty ani godziny.

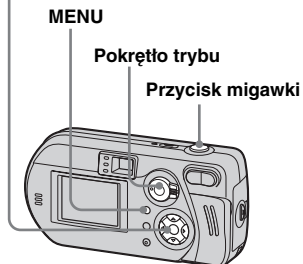
## Rejestracja dwóch obrazów po kolei

– Burst 2

Położenie pokrętła trybu: 

Naciskając przycisk migawki jeden raz, można zarejestrować dwa obrazy po kolei.



Przycisk sterujący

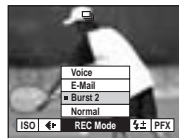


**1** Obróć pokrętło trybu do położenia .

**2** Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

**3** Stroną  wskaż wariant [Mode] (REC Mode), a następnie stroną  wskaż wariant [Burst 2].



**4** Wykonaj zdjęcie.

Kiedy z ekranu LCD zniknie napis „Recording”, można wykonać następne zdjęcie.

**Jak przywrócić normalny tryb**

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Normal].

- Nie można używać lampy błyskowej.
- Podczas rejestracji w tym trybie nie widać obrazu. Kompozycję sceny należy sprawdzić przed naciśnięciem przycisku migawki.
- Kolejne obrazy są rejestrowane w odstępie mniej więcej 0,5 sekundy.

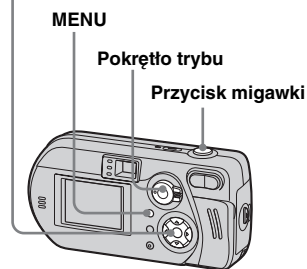
## Rejestracja obrazu do wysłania pocztą elektroniczną

– E-Mail

Położenie pokrętła trybu: 

Można wykonywać zdjęcia i zapisywać je w plikach, które są na tyle małe (320 × 240), że nadają się do przesyłania jako załączniki do poczty elektronicznej. Równocześnie jest zapisywany normalny obraz, którego wymiary ustala się na ekranie wielkości obrazu (strona 24).

Przycisk sterujący



**1** Obróć pokrętło trybu do położenia .

**2** Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.



**3** Stroną ◀/▶ wskaż wariant [Mode] (REC Mode), po czym stroną ▲/▼ wybierz wariant [E-Mail].

**4** Wykonaj zdjęcie.

Kiedy z ekranu LCD zniknie napis „Recording”, można wykonać następane zdjęcie.

### Przywracanie normalnego trybu

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Normal].

- Informacji o sposobie załączania obrazów do poczty elektronicznej należy szukać w plikach systemu pomocy do używanego programu poczty elektronicznej.
- Informacje o liczbie obrazów, które można zarejestrować, podano na stronie 101.

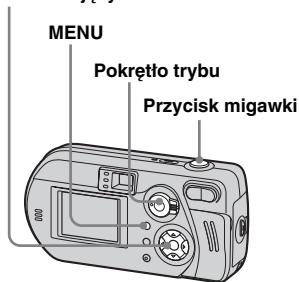
## Rejestracja nieruchomego obrazu z plikiem dźwiękowym

– Voice

Położenie pokrętła trybu: 

Można zarejestrować nieruchomy obraz wraz z plikiem dźwiękowym.

Przycisk sterujący



**1** Obróć pokrętło trybu do położenia .

**2** Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

**3** Stroną ◀/▶ wskaż wariant [Mode] (REC Mode), po czym stroną ▲ wybierz wariant [Voice].

**4** Wykonaj zdjęcie.

Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty i puszczone, to rejestracja dźwięku będzie trwała 5 sekund.

Jeśli przycisk migawki zostanie przytrzymany, to rejestracja dźwięku trwa do chwili puszczenia przycisku (maksymalnie 40 sekund).

### Przywracanie normalnego trybu

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Normal].

- Chcąc wyświetlić obraz zarejestrowany w trybie Voice, należy postępować w sposób opisany w podrozdziale „Wyświetlanie filmów na ekranie LCD” (strona 73).
- Informacje o liczbie obrazów, które można zarejestrować, podano na stronie 101.

## Fotografowanie zależne od rodzaju sceny

### Pokrętko tryby:

Podczas zdjęć nocnych, fotografowania osób w nocy, wykonywania zdjęć krajobrazów, fotografowania lustra wody albo śnieżnego krajobrazu należy wybierać opisane pod spodem tryby, które zapewniają wyższą jakość zdjęć.

### Tryb zmierzchu

Można wykonać zdjęcie odległego, słabo oświetlonego widoku nocnego. Zalecane jest jednak korzystanie ze statywu, gdyż w tym trybie wydłuża się czas otwarcia migawki.



- Nie można fotografować w trybie makro.
- Nie można używać lampy błyskowej.

### Tryb portretu o zmierzchu

Tego trybu należy używać do wykonywania nocnych zdjęć osób znajdujących się na pierwszym planie. Pozwala on na wykonanie zdjęcia, na którym wyraźnie będzie zarysowany kontur osoby znajdującej się na pierwszym planie. Równocześnie nie traci się atmosfery ujęcia nocnego.

Ze względu na zmniejszoną prędkość migawki, zaleca się użycie statywu.





- W tym trybie zawsze błyska lampa błyskowa.

### Tryb krajobrazu

Ostrość jest nastawiana na odległe obiekty, dzięki czemu można wygodnie sfotografować krajobraz.





- Nie można fotografować w trybie makro.
- Tryb pracy lampy błyskowej zmienia się na  (praca wymuszona) lub  (lampa wyłączona).

### Tryb „śnieg”

Ten tryb należy wybierać, gdy cały ekran staje się biały, na przykład przy fotografowaniu śnieżnego krajobrazu. Zapobiega on utracie barw i zwiększa nasycenie każdego koloru.





- Tryb pracy lampy błyskowej zmienia się na  (praca wymuszona) lub  (lampa wyłączona).

### Tryb „plaża”

Ten tryb należy wybierać przy fotografowaniu nad brzegiem morza albo jeziora. Pozwala on na uzyskanie głębokiego błękitu wody.

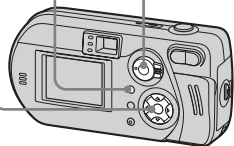







- Tryb pracy lampy błyskowej zmienia się na  (praca wymuszona) lub  (lampa wyłączona).

Przycisk sterujący

MENU

Pokrętko trybu



- 1** Obróć pokrętko trybu do położenia .
- 2** Naciśnij przycisk MENU.  
Pojawi się menu.
- 3** Stroną  wskaż wariant  (Camera), po czym stroną / wybierz żądany tryb.

### Przywracanie normalnego trybu

Wykonując czynność **3**, należy wybrać tryb [Auto] lub [Program].

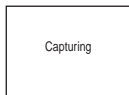
- Wybrane ustawienie nie zmienia się nawet po wyłączeniu zasilania.
- Jeśli w trybie Burst 2 zostanie wybrany tryb zmierzchu albo portretu o zmierzchu, to priorytet będzie miało ustawienie prędkości migawki związane z trybem Burst 2. Z tego powodu zarejestrowany obraz może nie w pełni odpowiadać oczekiwaniom.

### Tryb wolnej migawki NR

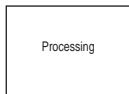
Obraz rejestrowany w trybie wolnej migawki NR jest pozbawiany zakłóceń, co zapewnia jego czystość. Przy małej prędkości migawki automatycznie włącza się tryb wolnej migawki NR, a obok wskazania prędkości migawki pojawia się wskaźnik „NR”.



Do końca wciśnij przycisk migawki.



Ekran staje się czarny.



Kiedy zniknie napis „Processing”, obraz jest zarejestrowany.

- W celu wyeliminowania efektów wibracji zaleca się użycie statywu.

## Dodawanie efektów specjalnych

### – Picture Effect

Położenie pokrętła trybu:  

W obrazach można wykorzystywać efekty specjalne, wzmacniające wymowę obrazu.

Solarize



Wygląd ilustracji z wyraźnie rozgraniczonymi częściami jasnymi i ciemnymi

B&W



Obraz czarno-biały

Sepia




Obraz w kolorystyce starej fotografii

Neg.Art

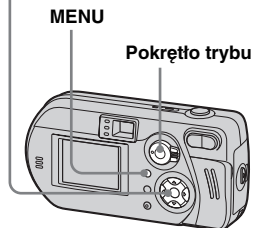


Obraz w negatywie starej fotografii

### Na początku...

Przy rejestracji nieruchomego obrazu wybierz dla parametru  (Camera) w menu dowolne ustawienie inne niż [Auto] (strona 27).





Przycisk sterujący



**1** Obróć pokrętło trybu do położenia  lub .

**2** Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

**3** Stroną /  wskaż wariant [PFX] (P.Effect), po czym stroną /  wybierz żądany tryb.

### Wyłączanie efektów w obrazie

Wykonując czynność **3**, należy wybrać ustawienie [Off].

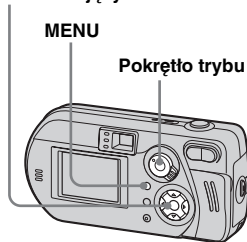
## Wybieranie folderu i wyświetlanie obrazów

### – Folder

#### Położenie pokręta trybu: ►

Przed wyświetlaniem obrazów trzeba wybrać folder, w którym są zapisane te obrazy.

Przycisk sterujący



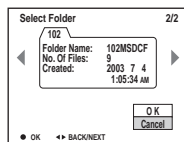
#### 1 Obróć pokrętko trybu do położenia ►.

#### 2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

#### 3 Stroną ◀ przycisku sterującego wskaż wariant [Folder], po czym naciśnij część ●.

#### 4 Stroną ◀/▶ wskaż żądany folder.



#### 5 Stroną ▲ wskaż wariant [OK]. Naciśnij część ●.

### Jak zrezygnować z wyboru folderu

Wykonując czynność 5, należy wybrać wariant [Cancel].

### Jeśli karta „Memory Stick” zawiera wiele folderów

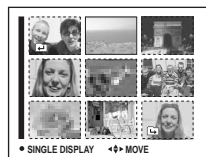
Kiedy jest wyświetlany pierwszy lub ostatni obraz z każdego folderu, pojawiają się następujące ikony:

- ◀: można przejść do poprzedniego folderu;
- ▶: można przejść do następnego folderu;
- ◀▶: można przejść zarówno do poprzedniego, jak i następnego folderu.

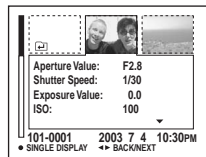
Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu



Na ekranie indeksowym (9 obrazów)



Na ekranie indeksowym (3 obrazy)

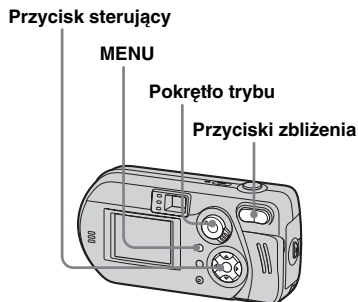


- Jeśli folder nie zawiera ani jednego obrazu, pojawi się komunikat „No file in this folder”.
- Wyświetlenie ostatnio zarejestrowanego obrazu nie wymaga wybierania folderu.

## Powiększanie fragmentu nieruchomego obrazu

Położenie pokrętki trybu: ►

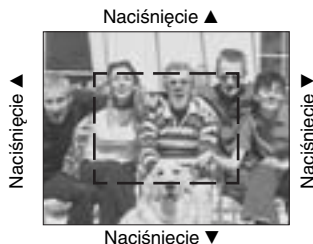
Można powiększać nieruchome obrazy. Maksymalnie jest możliwe pięciokrotne powiększenie. Powiększony obraz można zapisać jako nowy plik.



## Powiększanie obrazu

– Playback zoom

- 1 Obróć pokrętło trybu do położenia ►.
- 2 Wyświetl obraz, który ma być powiększony.
- 3 Naciśnij przycisk zbliżenia T. Obraz zostanie powiększony.
- 4 Naciskając stronę ▲/▼/◀/▶, wybierz fragment obrazu, który ma być powiększony.



- ▲: wyświetlenie fragmentu u góry obrazu
- ▼: wyświetlenie fragmentu u dołu obrazu
- ◀: wyświetlenie fragmentu z lewej strony obrazu
- ▶: wyświetlenie fragmentu z prawej strony obrazu

- 5 Wyreguluj powiększenie przyciskami zbliżenia W/T.



## Jak zrezygnować z wyświetlania powiększonego obrazu

Należy nacisnąć część ●.

- Funkcji tej nie można użyć do powiększania filmów (MPEG), animacji Clip Motion ani obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst.
- Jeśli wyświetlany obraz nie jest powiększony, to naciśnięcie przycisku zbliżenia W spowoduje wyświetlenie ekranu indeksowego (strona 37).
- Można powiększyć obraz wyświetlony za pomocą funkcji Quick Review (strona 28). W tym celu należy wykonać czynności 3 do 5.

## Rejestracja powiększonego obrazu – kadrowanie

- 1 Po wyświetleniu powiększonego obrazu naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

- 2 Stroną ► wskaż wariant [Trimming], po czym naciśnij część ●.

- 3 Stroną ▲/▼ wskaż wielkość obrazu, po czym naciśnij część ●.

Obraz zostanie zarejestrowany, a na ekranie pojawi się obraz sprzed powiększenia.

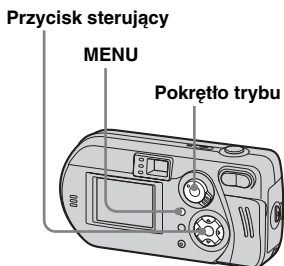
- Skadrowany obraz jest zapisywany jako najnowszy plik, a pierwotny obraz nie ulega zmianie.
- Jakość skadrowanego obrazu może ulec nieznacznemu pogorszeniu.
- W efekcie kadrowania nie można uzyskać obrazów o proporcjach boków 3:2.

## Wyświetlanie kolejnych obrazów

– Slide show

Położenie pokrętki trybu: ►

Można po kolei wyświetlać zarejestrowane obrazy. Możliwość ta przydaje się przy sprawdzaniu ujęć, a także w czasie prezentacji.



- 1 Obróć pokrętło trybu do położenia ►.

- 2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

- 3 Stroną ◀/▶ wskaż wariant [Slide], po czym naciśnij część ●.

Stroną ▲/▼/◀/▶ należy wybrać ustawienia następujących parametrów:

Czasu wyświetlania (Interval settings):

3 sec (sekundy)/5 sec/10 sec/30 sec/  
1 min

Źródło obrazów (Image):

Folder: wyświetlanie obrazów z wybranego folderu.

All: wyświetlanie obrazów z wybranego folderu.

Powtarzanie (Repeat):

On: po wyświetleniu ostatniego obrazu wyświetlanie zaczyna się od nowa.

Off: wszystkie obrazy zostaną wyświetlone jeden raz i wyświetlanie zakończy się.

- 4 Stroną ▼/▶ wskaż wariant [Start] i naciśnij część ●.

Rozpocznie się wyświetlanie obrazów.

## Wyłączanie trybu wyświetlania kolejnych obrazów

Wykonując czynność 3, należy wybrać ustawienie [Cancel].

## Przerywanie wyświetlania obrazów

Należy nacisnąć część ●, stronę ► wskazać wariant [Exit] i nacisnąć część ●.

## Przechodzenie w czasie wyświetlania do następnego lub poprzedniego obrazu

Należy nacisnąć stronę ► (następny obraz) lub stronę ◀ (poprzedni obraz).

- Ustawienia czasu wyświetlania mają charakter orientacyjny. Faktyczny czas wyświetlania zależy od różnych czynników, takich jak wymiary obrazu.

## Obracanie nieruchomego obrazu

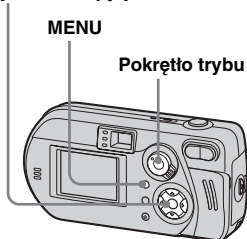
– Rotate

Położenie pokrętła trybu: ►

Zdjęcia wykonane pionowo trzymanym aparatem można obrócić i wyświetlić poziomo.



Przycisk sterujący



- 1** Obróć pokrętło trybu do położenia ► i wyświetl obraz, który ma być obrócony.
- 2** Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 3** Stronę ◀/► wskaż wariant [Rotate], po czym naciśnij część ●.
- 4** Stronę ▲ wskaż wariant ↶ ↷, po czym obracaj obraz, naciskając stronę ◀/►.
- 5** Stronę ▲/▼ wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część ●.

## Rezygnowanie z obrotu obrazu

Wykonując czynność **4** lub **5**, należy wybrać ustawienie [Cancel].

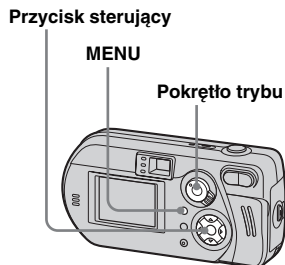
- Nie można obracać zabezpieczonych obrazów, filmów (MPEG), animacji Clip Motion ani obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst.
- Obracanie obrazów zarejestrowanych przez inny aparat może się okazać niemożliwe.
- Jeśli obraz jest wyświetlany na ekranie komputera, to używane oprogramowanie do wyświetlania obrazów może nie obsługiwać informacji o obrocie.



## Wyświetlanie obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst

Położenie pokręta trybu: ►

Obrazy zarejestrowane w trybie Multi Burst można wyświetlać w trybie ciągłym albo klatka po klatce. Funkcja ta przydaje się do sprawdzania obrazów.



- Jeśli odtwarzanie obrazu odbywa się na komputerze, 16 zarejestrowanych klatek zostanie wyświetlone równocześnie, jako część jednego obrazu.
- Jeśli obraz zarejestrowany w trybie Multi Burst jest wyświetlany w aparacie bez trybu Multi Burst, to 16 zarejestrowanych klatek zostanie wyświetlone równocześnie, jako część jednego obrazu, tak jak na ekranie komputera.

## Wyświetlanie obrazów w trybie ciągłym

- 1 Obróć pokrętkę trybu do położenia ►.
- 2 Stroną ◀/▶ wskaż obraz zarejestrowany w trybie Multi Burst.

Wybrany obraz zostanie wyświetlony w trybie ciągłym.



## Jak włączyć pauzę

Należy nacisnąć część ●. Chcąc wznowić wyświetlanie, należy ponownie nacisnąć część ●. Wyświetlanie zacznie się od klatki widocznej na ekranie LCD.

## Wyświetlanie klatka po klatce – tryb jog

- 1 Obróć pokrętkę trybu do położenia ►.
- 2 Stroną ◀/▶ wskaż obraz zarejestrowany w trybie Multi Burst.
- 3 Po wyświetleniu żądanej klatki naciśnij część ●.

Pojawi się napis „Step”.



- 4 Stroną ◀/▶ wybieraj poszczególne klatki.



- ▶: wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymując wciśniętą część ►, można wyświetlać dalsze klatki.
- ◀: wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymując wciśniętą część ◀, można wyświetlać wcześniejsze klatki.

## Jak przywrócić normalne wyświetlanie

Wykonując czynność **4**, należy nacisnąć część **●**. Wyświetlanie zacznie się od klatki widocznej na ekranie LCD.

## Kasowanie wykonanych zdjęć

W tym trybie nie można kasować tylko niektórych klatek. Skasowanie obrazu spowoduje usunięcie wszystkich 16 klatek naraz.

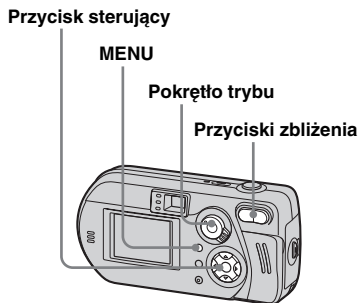
- 1 Wyświetl obraz zarejestrowany w trybie Multi Burst, który chcesz skasować.
- 2 Naciśnij przycisk  /  (kasowania).
- 3 Wskaż wariant [Delete] i naciśnij część **●**.  
Wszystkie klatki zostaną skasowane.

## Zabezpieczanie obrazów


### – Protect

Położenie pokrętki trybu: ►

Chcąc zapobiec przypadkowemu skasowaniu ważnego obrazu, można go zabezpieczyć.




### Pojedynczy obraz

- 1** Obróć pokrętkę trybu do położenia ►.
- 2** Stroną ◀/▶ wyświetl obraz, który ma być zabezpieczony.
- 3** Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 4** Stroną ◀/▶ wskaż wariant [Protect], po czym naciśnij część ●. Wyświetlany obraz zostanie zabezpieczony, a na ekranie pojawi się znak  (zabezpieczenia).




- 5** Aby zabezpieczyć następny obraz, wskaż go stroną ◀/▶, po czym naciśnij część ●.


### Wyłączenie zabezpieczenia obrazu

Wykonując czynność **4** lub **5**, należy ponownie nacisnąć część ●. Znak  (zabezpieczenia) zniknie.

### Ekran indeksowy (9 obrazów)

- 1** Obróć pokrętkę trybu do położenia ►, po czym jeden raz naciśnij przycisk zbliżenia W (indeksu), aby wyświetlić ekran indeksowy (9 obrazów).
- 2** Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 3** Stroną ◀/▶ wskaż wariant [Protect], po czym naciśnij część ●.
- 4** Stroną ◀/▶ wskaż wariant [Select], po czym naciśnij część ●.
- 5** Stroną ▲/▼/◀/▶ wskaż obraz, który ma być zabezpieczony, po czym naciśnij część ●. Na wybranym obrazie pojawi się zielony znak  (zabezpieczenia).



- 6** Aby zabezpieczyć inne obrazy, powtarzaj czynność **5**.
- 7** Naciśnij przycisk MENU.
- 8** Stroną ► wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część ●. Kolor wskaźnika  zmieni się na biały. Wybrane obrazy zostaną zabezpieczone.

## Rezygnowanie z zabezpieczenia obrazu

Wykonując czynność **4**, należy wybrać wariant [Cancel], a wykonując czynność **8** – wariant [Exit].

## Usuwanie zabezpieczenia obrazu

Podczas wykonywania czynności **5** należy stroną ▲▼/◀▶ wskazać obraz, z którego ma być usunięte zabezpieczenie, po czym nacisnąć część ●. Kolor wskaźnika ◯→ zmieni się na szary. Czynność tę należy powtórzyć dla wszystkich obrazów, z których ma być usunięte zabezpieczenie. Następnie należy nacisnąć przycisk MENU, wskazać wariant [OK] i nacisnąć część ●.

## Zabezpieczanie wszystkich obrazów w folderze

Podczas wykonywania czynności **4** należy wskazać wariant [All In Folder] i nacisnąć część ●. Następnie należy wskazać wariant [On] i nacisnąć część ●.

## Usuwanie zabezpieczenia ze wszystkich obrazów folderze

Podczas wykonywania czynności **4** należy wskazać wariant [All In Folder] i nacisnąć część ●. Następnie należy wskazać wariant [Off] i nacisnąć część ●.

## Ekran indeksowy (3 obrazy)

**1** Obróć pokrętkę trybu do położenia ►, po czym dwa razy naciśnij przycisk zbliżenia W (indeksu), aby wyświetlić ekran indeksowy (3 obrazy).

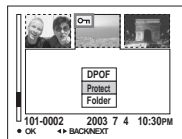
**2** Stroną ◀▶ przemieść na środek ekranu obraz, który ma być zabezpieczony.

**3** Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

**4** Stroną ▲▼ wskaż wariant [Protect], po czym naciśnij część ●.

Środkowy obraz zostanie zabezpieczony i pojawi się na nim znak ◯→ (zabezpieczenia).



**5** Aby zabezpieczyć inne obrazy, stroną ◀▶ przemieść na środek ekranu obraz, który ma być zabezpieczony, i powtórz czynność **4**.

## Usuwanie zabezpieczenia obrazu

Podczas wykonywania czynności **4** należy przyciskiem sterującym wskazać obraz, z którego ma być usunięte zabezpieczenie, po czym nacisnąć część ●. W celu usunięcia zabezpieczenia ze wszystkich obrazów trzeba powtórzyć tę czynność dla każdego obrazu.

## Zmianianie wielkości obrazu

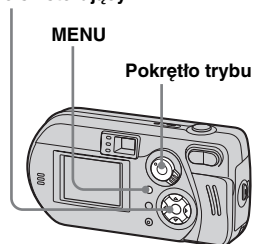
– Resize

Położenie pokrętki trybu: ►

Można zmieniać wymiary obrazów i zapisywać przeskalowane obrazy w nowych plikach.

Do wyboru są następujące wielkości obrazów: 3.1M, 2.0M, 1.2M i VGA  
Zmiana wielkości nie powoduje zmiany pierwotnego pliku z obrazem.

Przycisk sterujący



**1** Obróć pokrętło trybu do położenia ►.

**2** Stroną ◀/▶ wskaż obraz, którego wielkość chcesz zmienić.

**3** Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

**4** Stroną ◀/▶ wskaż wariant [Resize], po czym naciśnij część ●.

**5** Stroną ▲/▼ wskaż nową wielkość obrazu, po czym naciśnij część ●.

Obraz o zmienionej wielkości zostanie zapisany jako najnowszy plik.

### Przerywanie operacji zmiany wielkości

Wykonując czynność **5**, należy wybrać wariant [Cancel].

- Nie można zmieniać wielkości filmów (MPEG), animacji Clip Motion ani obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst.
- Jeśli wielkość obrazu zmienia się z mniejszej na większą, jakość obrazu ulegnie pogorszeniu.
- Nie można zmienić wielkości obrazu tak, aby jego współczynnik kształtu wynosił 3:2.
- Zmiana wielkości obrazu o proporcjach boków 3:2 powoduje, że u góry i u dołu ekranu pojawiają się czarne pasy.

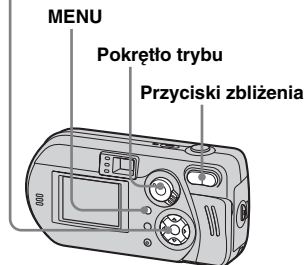
## Wybieranie obrazów do wydrukowania

– Print (DPOF) mark

Położenie pokrętki trybu: ►

Niektóre zdjęcia można oznaczyć jako przeznaczone do wydrukowania. Funkcja ta przydaje się przy zleceniu wydruku obrazów punktowi, który obsługuje standard DPOF (Format Zlecenia Wydruku Cyfrowego).

Przycisk sterujący



- Znacznikiem wydruku (DPOF) nie można opatrzyć filmu (MPEG) ani animacji Clip Motion.
- W trybie E-Mail znacznikiem wydruku (DPOF) jest opatrywany normalny obraz, który został zarejestrowany równocześnie z małym obrazem.
- Znacznikiem wydruku można opatrzyć obraz zarejestrowany w trybie Multi Burst; wszystkie obrazy zostaną wówczas wydrukowane na jednej odbitce podzielonej na 16 pól.


## Pojedynczy obraz

- 1 Obróć pokrętło trybu do położenia ►.
- 2 Stroną ◀/▶ wyświetl obraz, który ma być wydrukowany.

- 3 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.


- 4 Stroną ◀/▶ wskaż wariant [DPOF], po czym naciśnij część ●.

Na wybranym obrazie pojawi się znak .



- 5 Aby opatrzyć znacznikiem wydruku następnym obrazem, wyświetl go stroną ◀/▶, po czym naciśnij część ●.

## Usuwanie znacznika

Wykonując czynność 4 lub 5, należy ponownie nacisnąć część ●. Znak  zniknie.

## Ekran indeksowy (9 obrazów)

- 1 Obróć pokrętło trybu do położenia ►, po czym jeden raz naciśnij przycisk zbliżenia W (indeksu), aby wyświetlić ekran indeksowy (9 obrazów).

- 2 Naciśnij przycisk MENU.


Pojawi się menu.

- 3 Stroną ► wskaż wariant [DPOF], po czym naciśnij część ●.

- 4 Stroną ◀/▶ wskaż wariant [Select], po czym naciśnij część ●.

- Nie można wybrać wariantu [All In Folder].

- 5 Stroną ▲/▼/◀/▶ wskaż obraz, który ma być wydrukowany, po czym naciśnij część ●.


Na wybranym obrazie pojawi się zielony znak .




**6** Jeśli wydrukowane mają być także inne obrazy, powtarzaj czynność **5**.

**7** Naciśnij przycisk MENU.

**8** Stroną ► wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część ●.

Kolor znaku  zmieni się na biały, a wybieranie ustawień będzie zakończone.

### Usuwanie znacznika

Podczas wykonywania czynności **5** należy stroną ▲/▼/◀/▶ wskazać obraz, z którego ma być usunięty znacznik , po czym nacisnąć część ●.

### Usuwanie znaczników ze wszystkich obrazów w folderze

Podczas wykonywania czynności **4** należy wskazać wariant [All In Folder] i nacisnąć część ●. Następnie należy wskazać wariant [Off] i nacisnąć część ●.

### Kończenie operacji opatrywania znacznikami wydruku

Należy wybrać wariant [Cancel] w czynności **4** lub wariant [Exit] w czynności **8**.

### Ekran indeksowy (3 obrazy)


**1** Obróć pokrętkę trybu do położenia ►, po czym dwa razy naciśnij przycisk zbliżenia W (indeksu), aby wyświetlić ekran indeksowy (3 obrazy).

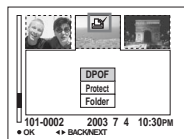
**2** Stroną ◀/▶ przemieść na środek ekranu obraz, który ma być wydrukowany.

**3** Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się menu.

**4** Stroną ▲ wskaż wariant [DPOF], po czym naciśnij część ●.



Na środkowym obraz pojawi się znak .



**5** Aby wydrukować inne obrazy, stroną ◀/▶ przemieść na środek ekranu obraz, który ma być wydrukowany, i powtórz czynność **4**.

### Usuwanie znacznika

Podczas wykonywania czynności **4** należy ponownie nacisnąć część ●.

Znak  zniknie. Chcąc usunąć znaczniki  ze wszystkich obrazów, należy powtórzyć tę czynność dla każdego obrazu z osobna.

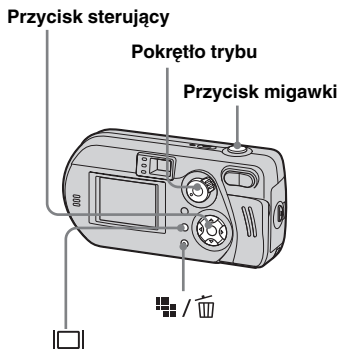
## Rejestracja filmów

### Położenie pokrętki trybu:



Aparat pozwala na rejestrację filmów (MPEG).

### Na początku...



Dla parametru [Moving Image] na ekranie SET UP wybierz ustawienie [MPEG Movie] (strona 45, 106).



**1** Obróć pokrętło trybu do położenia .

**2** Naciśnij przycisk  /  (wielkości obrazu).

Pojawi się ekran wybierania wielkości obrazu.

**3** Stroną  /  wybierz żądaną wielkość obrazu.

Do wyboru są ustawienia 640 (VGA) i 160 (Mail).

Maksymalny czas rejestracji po wybraniu każdego z ustawień podano na stronie 101.

**4** Do końca wciśnij przycisk migawki.


Na ekranie pojawi się wskaźnik „REC”, a aparat rozpoczyna rejestrację obrazu i dźwięku.




• Po wykorzystaniu pojemności karty „Memory Stick” rejestracja jest przerywana.

**5** W celu zakończenia rejestracji jeszcze raz do końca wciśnij przycisk migawki.


### Wskaźniki na ekranie w czasie rejestracji filmu

Wskaźniki te nie są nakładane na obraz. Każde naciśnięcie przycisku  powoduje następujące zmiany trybu pracy ekranu LCD: wskaźniki wyłączone → ekran LCD wyłączony → wskaźniki włączone. Szczegółowy opis wyświetlanych wskaźników znajduje się na stronie 114.

### Rejestrowanie z małej odległości (Makro) (tylko DSC-P72)

Należy obrócić pokrętło trybu do położenia  i wykonać czynności ze strony 30.

### Rejestrowanie z użyciem samowyzwalacza

Należy obrócić pokrętło trybu do położenia  i wykonać czynności ze strony 31.

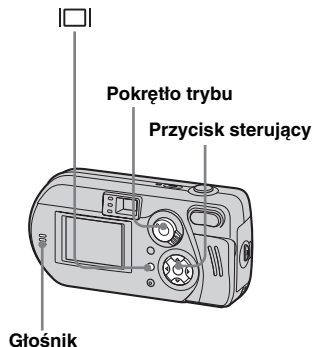
- Uważać, aby w czasie rejestracji nie dotknąć mikrofonu (strona 8, 10, 12).
- Nie można używać lampy błyskowej.
- Nie można nakładać na obraz daty ani godziny.
- Nie można używać funkcji zbliżenia.



## Wyświetlanie filmów na ekranie LCD

### Położenie pokrętki trybu:

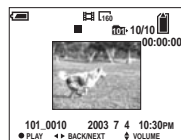
Można oglądać filmy na ekranie LCD aparatu i słuchać dźwięku przez głośnik.



### 1 Obróć pokrętło trybu do położenia .

### 2 Stroną wskaż żądany film.


Filmy o wielkości [160 (Mail)] są nieco mniejsze niż nieruchome obrazy.

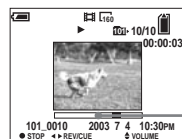


Filmy o wielkości [640 (VGA)] są wyświetlane na pełnym ekranie.

### 3 Naciśnij część .


Zacznie się odtwarzanie filmu i dźwięku.

W czasie odtwarzania filmu, na ekranie LCD widać symbol  (odtwarzania).



Pasek odtwarzania



### Zatrzymywanie odtwarzania


Należy nacisnąć część .

### Regulowanie głośności


Należy naciskać stronę /▼.

### Przechodzenie w tył/w przód nagrania

W czasie odtwarzania filmu należy nacisnąć stronę  (poprzedni)  (następny).

Przywrócenie normalnego odtwarzania nastąpi po naciśnięciu części .

### Przywrócenie normalnego odtwarzania nastąpi po naciśnięciu części

Każde naciśnięcie przycisku  powoduje następujące zmiany trybu pracy ekranu LCD: wskaźniki wyłączone → ekran LCD wyłączony → wskaźniki włączone. Szczegółowy opis wyświetlanych wskaźników znajduje się na stronie 115.

- Chcąc wyświetlić film na ekranie telewizora, należy postępować tak samo, jak przy wyświetlaniu nieruchomych obrazów (strona 38).
- Obraz z filmu zarejestrowanego za pomocą innego urządzenia Sony będzie nieco mniejszy niż nieruchomy obraz.

## Kasowanie filmów

Położenie pokrętła trybu: ►

Niepotrzebne filmy można kasować.

Przycisk sterujący



### Pojedynczy film

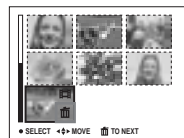
- 1** Obróć pokrętło trybu do położenia ►.
- 2** Stroną ◀/▶ wskaż film, który ma być skasowany.
- 3** Naciśnij przycisk / (kasowania).  
Film nie jest jeszcze kasowany.
- 4** Stroną ▲ wskaż wariant [Delete], po czym naciśnij część ●.  
Na ekranie pojawi się napis „Memory Stick access”. Kiedy napis zniknie, film jest skasowany.
- 5** Aby skasować następny film, wskaż go stroną ◀/▶, po czym powtórnie wykonaj czynność **4**.

### Jak zrezygnować z kasowania

Przy wykonywaniu czynności **4** lub **5** należy wybrać wariant [Exit].



### Ekran indeksowy (9 obrazów)

- 1** Obróć pokrętło trybu do położenia ►, po czym jeden raz naciśnij przycisk zbliżenia W (indeksu), aby wyświetlić ekran indeksowy (9 obrazów).
- 2** Naciśnij przycisk / (kasowania).
- 3** Stroną ◀/▶ wskaż wariant [Select], po czym naciśnij część ●.
- 4** Stroną ▲/▼/◀/▶ przycisku sterującego wskaż film, który chcesz skasować, i naciśnij część ●.  
Na wybranym filmie pojawi się znak (kasowania).



Film nie jest jeszcze kasowany.

- 5** Aby skasować inne filmy, powtarzaj czynność **4**.

**6** Naciśnij przycisk  /  (kasowania).

**7** Stroną ► wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część ●.

Na ekranie pojawi się napis „Memory Stick access”. Kiedy napis zniknie, filmy będą skasowane.

### Jak zrezygnować z kasowania

Przy wykonywaniu czynności **3** lub **7** należy wybrać wariant [Exit].



### Kasowanie wszystkich obrazów z folderu

Podczas wykonywania czynności **3** należy wskazać wariant [All In Folder] i nacisnąć część ●. Następnie należy wskazać wariant [OK] i nacisnąć część ●. Aby zrezygnować z kasowania, stroną ◀ należy wskazać wariant [Exit] i nacisnąć część ●.

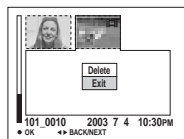
### Ekran indeksowy (3 obrazy)

**1** Obróć pokrętkę trybu do położenia ►, po czym dwa razy naciśnij przycisk zbliżenia W (indeksu), aby wyświetlić ekran indeksowy (3 obrazy).

**2** Stroną ◀/► wyświetl na środku ekranu żądany film.

**3** Naciśnij przycisk  /  (kasowania).

Pojawi się menu.



Film nie jest jeszcze kasowany.

**4** Stroną ▲ wskaż wariant [Delete], po czym naciśnij część ●.

Na ekranie pojawi się napis „Memory Stick access”. Kiedy napis zniknie, film będzie skasowany.

### Jak zrezygnować z kasowania

Przy wykonywaniu czynności **4** należy wybrać wariant [Exit].

## Edycja filmów

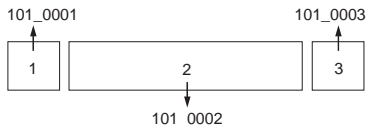
### Położenie pokrętki trybu: ►

Można wydzielać sceny z filmów i usuwać zbędne sceny. Funkcja ta przydaje się przy braku miejsca na karcie „Memory Stick” i przy załączaniu filmów do poczty elektronicznej.

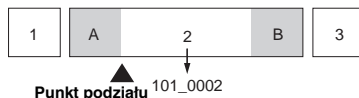
### Zmiany numeracji plików przy edycji filmów

Pliki powstające w wyniku podziału filmu są zapisywane w folderze zapisu jako najnowsze pliki i otrzymują nowe numery. Pierwotne pliki ulegają skasowaniu, a przypisane im dotąd numery są pomijane.

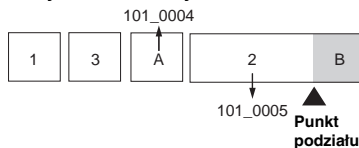
Przykład: podział filmu o numerze 101\_0002



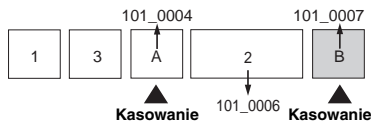
#### 1. Wydzielenie sceny A.



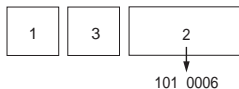
#### 2. Wydzielenie sceny B.



#### 3. Kasowanie zbędnych scen A i B.

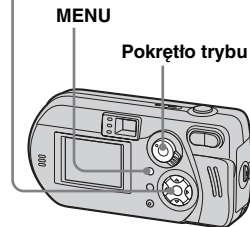


#### 4. Pozostają tylko potrzebne sceny.



## Podział filmów na sceny

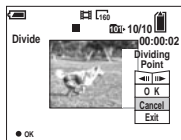
Przycisk sterujący



- 1** Obróć pokrętło trybu do położenia ►.
- 2** Stroną ◀/▶ wskaż film, który ma być podzielony.
- 3** Naciśnij przycisk MENU. Pojawi się menu.
- 4** Stroną ► wskaż wariant [Divide], po czym naciśnij część ●. Następnie stroną ▲ wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część ●. Rozpocznie się odtwarzanie filmu.

## 5 Wybierz punkt podziału.

W żądanym punkcie podziału należy nacisnąć część ●.



W celu precyzyjnego wybrania punktu podziału można stroną ◀/▶ wybierać symbole [◀||/||▶]. (klatka w tył/w przód). Chcąc zmienić punkt podziału, należy wybrać wariant [Cancel]. Odtwarzanie filmu zacznie się od nowa.

## 6 Po wybraniu punktu podziału wskaż stroną ▲/▼ wariant [OK], po czym naciśnij część ●.

## 7 Stroną ▲ wskaż wariant [OK], po czym naciśnij część ●.



Film zostanie podzielony.

## Rezygnowanie z podziału

Przy wykonywaniu czynności 5 lub 7 należy wybrać wariant [Exit]. Na ekranie ponownie pojawi się film.

- Nie można dzielić plików następujących typów:
  - animacji Clip Motion,
  - plików zarejestrowanych w trybie Multi Burst,
  - plików z nieruchomymi obrazami,
  - bardzo krótkich filmów,
  - zabezpieczonych filmów.
- Podzielonych plików nie można z powrotem połączyć.
- Podział pliku powoduje skasowanie pierwotnego pliku.
- Nowy film jest zapisywany jako najnowszy plik w obecnie wybranym folderze zapisu.

## Kasowanie zbędnych fragmentów filmu

- 1 Wydziel zbędne fragmenty filmu (patrz strona 76).
- 2 Wyświetl fragment filmu, który ma być skasowany.
- 3 Naciśnij przycisk  /  (kasowania).
- 4 Stroną ▲ wskaż wariant [Delete], po czym naciśnij część ●.

Widoczny na ekranie film zostanie skasowany.

## **Kopiowanie obrazów do komputera – dla użytkowników Windows**

### **Zalecane środowisko komputerowe**

**System operacyjny:** Microsoft Windows 98, Windows 98SE, Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition, Windows XP Home Edition lub Windows XP Professional

Do prawidłowego działania wymagana jest fabryczna instalacja systemu. Nie gwarantuje się działania w środowisku aktualizowanym ani w środowisku z wieloma systemami.

**Procesor:** Pentium MMX 200 MHz lub szybszy

**Złącze USB:** musi stanowić standardowe wyposażenie komputera.

**Wyświetlacz:** co najmniej 800 × 600 punktów, High Color (kolor 16-bitowy, 65000 barw) lub lepszy

- Jeśli do jednego komputera są równocześnie podłączone dwa lub większa liczba urządzeń USB, to zależnie od używanych urządzeń USB część spośród nich, w tym aparat, może nie działać.

- Nie gwarantuje się działania, jeśli jest używany koncentrator USB.
- Nie gwarantuje się działania we wszystkich zalecanych środowiskach komputerowych, które zostały wymienione powyżej.

### **Tryb USB**

Istnieją dwa rodzaje podłączenia USB, [Normal] i [PTP]\*. Fabrycznie jest wybrany tryb [Normal].

\* Zgodność tylko z Windows XP. Po podłączeniu do komputera można skopiować tylko dane z folderu wybranego w aparacie. Sposób wybierania folderu opisano na stronie 61.

### **Łączność z komputerem**

Po przejściu w komputera w tryb Suspend lub Sleep i przywróceniu normalnej pracy może nie nastąpić ponowne nawiązanie łączności między aparatem a komputerem.

### **Jeśli komputer nie jest wyposażony w złącze USB**

Jeśli komputer nie jest wyposażony ani w złącze USB, ani w gniazdo na kartę „Memory Stick”, to do kopiowania obrazów można użyć dodatkowych urządzeń. Szczegółów należy szukać w internetowej witrynie Sony.  
<http://www.sony.net/>

### **Zawartość dysku CD-ROM**

#### **■ Programowy sterownik USB (USB Driver)**

Sterownik ten jest niezbędny do podłączenia aparatu do komputera. Użytkownicy Windows XP nie muszą instalować programowego sterownika USB.

#### **■ Image Transfer**

Ten program ułatwia przesyłanie obrazów z aparatu do komputera.

#### **■ ImageMixer**

Ten program służy do wyświetlania i przetwarzania obrazów zapisanych w komputerze.

- W tej części opisano tytułem przykładu ekrany wyświetlane przez system Windows Me. W niektórych systemach operacyjnych sposób postępowania może być inny.
- **Przed instalacją programowego sterownika USB i programów należy zakończyć pracę wszystkich innych programów.**
- Użytkownicy systemu Windows XP i Windows 2000 muszą być zalogowani jako administratorzy.
- Rozdzielczość ekranu powinna wynosić co najmniej 800 x 600 punktów w trybie High Color (kolor 16-bitowy, 65000

barw) lub lepszym. Po nastawieniu mniejszej rozdzielczości lub mniejszej liczby kolorów nie pojawi się tytułowy ekran instalacji.

## **Instalowanie programowego sterownika USB**

Użytkownicy Windows XP nie muszą instalować programowego sterownika USB.

Kiedy sterownik zostanie zainstalowany, nie trzeba go instalować na nowo.

### **1 Włącz komputer i włóż do napędu CD-ROM dostarczony dysk CD-ROM.**

**Nie należy jeszcze podłączać aparatu do komputera.**

Pojawi się ekran wyboru modelu. Jeśli ekran nie pojawia się, należy dwukrotnie kliknąć na wariantach (My computer/Mój komputer) → [ImageMixer].

### **2 Na ekranie wyboru modelu kliknij na wariacie [Cyber-shot].**



Pojawi się ekran menu instalacji.

### **3 Na ekranie tytułowym kliknij na wariacie [USB Driver].**



Pojawi się ekran „InstallShield Wizard”.

### **4 Naciśnij przycisk [Next]. Kiedy pojawi się ekran „Information”, naciśnij przycisk [Next].**



Rozpocznie się instalacja programowego sterownika USB. Po jej zakończeniu pojawia się okno z informacją o zakończeniu instalacji.

### **5 Kliknij na wariacie [Yes, I want to restart my computer now.], po czym naciśnij przycisk [Finish].**



Komputer uruchomi się na nowo. Teraz można nawiązać połączenie USB.

## **Instalowanie programu „Image Transfer”**

Program „Image Transfer” umożliwia automatyczne skopiowanie obrazów do komputera, gdy aparat zostanie podłączony do komputera.

- 1** Na ekranie wyboru modelu kliknij na wariancie [Cyber-shot].



Pojawi się ekran menu instalacji.

- 2** Na ekranie menu instalacji kliknij na wariancie [Image Transfer]. Wybierz żądany język, po czym naciśnij przycisk [OK].

Pojawi się ekran „Welcome to the InstallShield Wizard”.



- 3** Naciśnij przycisk [Next]. Kiedy pojawi się ekran „License Agreement”, naciśnij przycisk [Yes].

Starannie przeczytaj umowę. Jeśli akceptujesz warunki umowy, przejdź do dalszej części instalacji. Pojawi się ekran „Information”.



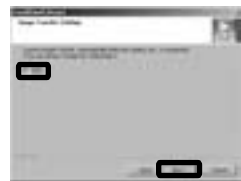
- 4** Naciśnij przycisk [Next].



- 5** Wskaż folder, w którym ma być zainstalowany program, po czym naciśnij przycisk [Next]. Wybierz nazwę grupy programów i naciśnij przycisk [Next].



- 6** Sprawdź, czy na ekranie „Image Transfer Settings” jest zaznaczone pole wyboru, po czym naciśnij przycisk [Next].



Po zakończeniu instalacji pojawi się ekran z informacją o zakończeniu.



## 7 Naciśnij przycisk [Finish].



Okno „InstallShield Wizard” zniknie. Chcąc zainstalować teraz program „ImageMixer”, kliknij na ekranie tytułowym na wariantcie [ImageMixer] i wykonuj polecenia z ekranu.

- Do pracy programu „Image Transfer” jest potrzebny programowy sterownik USB. Jeśli potrzebny sterownik nie został dotąd zainstalowany w komputerze, pojawi się ekran z propozycją instalacji tego sterownika. Należy wówczas wykonywać polecenia z ekranu.

## Instalowanie programu „ImageMixer”

Oprogramowanie „ImageMixer Ver. 1.5 for Sony” służy do kopiowania, wyświetlania i przetwarzania obrazów. Szczegółów należy szukać w plikach pomocy do oprogramowania.

### 1 Na ekranie menu instalacji kliknij na wariantcie [ImageMixer]. Wybierz żądany język, po czym naciśnij przycisk [OK].

Pojawi się ekran „Welcome to the InstallShield Wizard”.



- W tej części opisano wersję anglojęzyczną.

### 2 Wykonuj polecenia z kolejnych ekranów.

Zainstaluj oprogramowanie „ImageMixer”, wykonując polecenia z kolejnych ekranów.

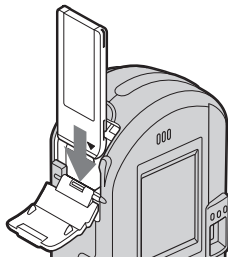
- W systemach Windows 2000 i Windows XP trzeba zainstalować oprogramowanie „WinASPT”.
- Jeśli w komputerze nie jest zainstalowane oprogramowanie DirectX8.0a lub nowsze, pojawi się ekran „Information”. Należy wówczas wykonywać polecenia z ekranu.

### 3 Kiedy pojawi się ekran z propozycją powtórnego uruchomienia komputera, ponownie uruchom komputer.

### 4 Wymij dysk CD-ROM.

## Podłączanie aparatu do komputera

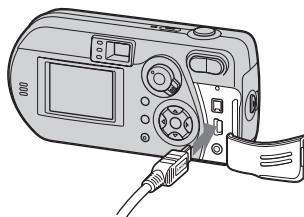
- 1 Włóż do aparatu kartę „Memory Stick” zawierającą obrazy, które chcesz skopiować.



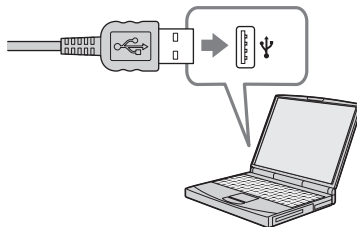
- Używać tylko całkowicie naładowanych akumulatorów niklowo-wodorkowych albo zasilacza sieciowego (wyposażenie dodatkowe). Kopiowanie obrazów z aparatu do komputera przy słabych akumulatorach grozi wyłączeniem się aparatu i uszkodzeniem danych.
- Więcej informacji o zasilaczu sieciowym podano na stronie 19.
- Więcej informacji o kartach „Memory Stick” podano na stronie 23.

- 2 Włącz komputer i aparat.

- 3 Podłącz dostarczony przewód USB do gniazda USB (USB) aparatu.

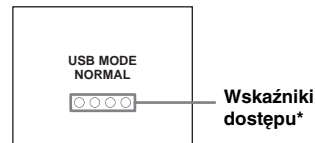


- 4 Podłącz przewód USB do komputera.



- W przypadku korzystania z komputera stacjonarnego, przewód USB należy podłączyć do gniazda USB z tyłu komputera.

- W przypadku pracy w systemie Windows XP, na pulpicie automatycznie pojawia się kreator AutoPlay. Należy wówczas przejść na stronę 85.





Wskaźniki dostępu\*

Na ekranie LCD aparatu pojawi się napis „USB MODE NORMAL”. Jeśli połączenie USB jest ustanawiane po raz pierwszy, to w komputerze automatycznie uruchamia się program służący do rozpoznania aparatu. Należy wówczas chwilę poczekać.

- \* Podczas transmisji danych kolor wskaźników dostępu zmienia się na czerwony.
- Jeśli napis „USB MODE NORMAL” nie pojawia się, to należy sprawdzić, czy dla parametru [USB Connect] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [Normal] (strona 107).

## **❑ Odłączanie przewodu USB, wyjmowanie karty „Memory Stick” lub wyłączenie aparatu, gdy jest ustanowione połączenie USB**

### **Dla użytkowników systemu Windows 2000, Me lub XP**

- 1 Dwukrotnie kliknij na ikonie  na tacy zadań.
- 2 Kliknij na ikonie , po czym naciśnij przycisk [Stop].
- 3 Sprawdź urządzenie w oknie potwierdzenia i naciśnij przycisk [OK].
- 4 Naciśnij przycisk [OK].  
Użytkownicy systemu Windows XP mogą nie wykonywać tej czynności.
- 5 Odłącz przewód USB, wyjmij kartę „Memory Stick” albo wyłącz aparat.

### **Dla użytkowników systemu Windows 98 lub 98SE**

Wystarczy sprawdzić, czy wskaźniki dostępu (strona 82) na ekranie LCD mają biały kolor, i wykonać tylko czynność 5 z powyższej procedury.

## **Kopiowanie obrazów przy użyciu programu „Image Transfer”**

### **– Windows 98/98SE/2000/Me**

#### **Połącz aparat z komputerem za pomocą przewodu USB.**

Uruchomi się program „Image Transfer”, a obrazy będą automatycznie kopiowane do komputera. Po zakończeniu kopiowania automatycznie uruchamia się oprogramowanie „ImageMixer” i pojawiają się obrazy.



- Normalnie w folderze „My documents” (Moje dokumenty) są tworzone foldery „Image Transfer” i „Date”, a wszystkie pliki z obrazami zapisane w aparacie są kopiowane do tych folderów.
- Można zmienić ustawienia programu „Image Transfer” (strona 84).

### **– Windows XP**

#### **Połącz aparat z komputerem za pomocą przewodu USB.**

Automatycznie uruchomi się program „Image Transfer”, a obrazy zostaną automatycznie skopiowane do komputera. System Windows XP jest skonfigurowany w taki sposób, że uruchamia się kreator OS AutoPlay Wizard.

W celu zmiany ustawień należy wykonać opisane tu czynności.

#### **1 Naciśnij przycisk [Start] i wybierz wariant [My Computer] (Mój komputer).**

#### **2 Kliknij prawym przyciskiem myszy na wariacie [Sony MemoryStick], po czym kliknij na wariacie [Properties] (Właściwości).**

#### **3 Zmień ustawienie.**

- ① Kliknij na wariacie [AutoPlay].
- ② Wybierz dla parametru [Content type] (Zawartość) ustawienie [Pictures] (Obrazy).
- ③ W grupie [Actions] (Działania) zaznacz pole [Select an action to perform] (Wybierz działanie). Następnie wybierz ustawienie [Take no Action] (Nie rób nic) i naciśnij przycisk [Apply] (Zastosuj).
- ④ Wybierz dla parametru [Content type] (Zawartość) ustawienie [Video files] (Pliki wideo) i wykonaj czynność ③. Następnie wybierz dla

parametru [Content type] (Zawartość) ustawienie [Mixed content] (Mieszana) i wykonaj czynność ③.

⑤ Naciśnij przycisk [OK].

Ekran [Properties] (Właściwości) zniknie.

Kreator OS AutoPlay nie będzie się pojawiał nawet po ustanowieniu połączenia USB.

## Zmianianie ustawień programu „Image Transfer”

Można zmienić ustawienia programu „Image Transfer”.

Kliknij prawym przyciskiem myszy na ikonie „Image Transfer” na tacy zadań i wybierz wariant [Open Settings]. Do wyboru są ustawienia [Basic], [Copy] i [Delete].

Kliknąć tu prawym przyciskiem



W czasie uruchamiania programu „Image Transfer” pojawia się następujące okno:



Jeśli wariant [Settings] zostanie wybrany przy uruchamianiu programu „Image Transfer”, to można zmienić tylko ustawienie [Basic].

## Kopiowanie obrazów bez użycia programu „Image Transfer”

– Windows 98/98SE/2000/Me

Jeśli program „Image Transfer” jest skonfigurowany w taki sposób, aby nie włączał się automatycznie, do kopiowania obrazów można wykorzystać następującą procedurę:

**1 Dwukrotnie kliknij na ikonie [My computer] (Mój komputer). Następnie dwukrotnie kliknij na ikonie [Removable disk] (Dysk wymienny).**

Wyświetlona zostanie zawartość karty „Memory Stick” włożonej do aparatu.

- W tej części opisano przykład kopiowania obrazów do folderu „My Documents” (Moje dokumenty).

- Jeśli nie pojawia się ikona „Removable disk” (Dysk wymienny), należy zapoznać się z opisem z prawej szpalty.
- Użytkownicy systemu Windows XP powinni zapoznać się z opisem ze strony 85.

**2 Dwukrotnie kliknij na folderze [DCIM], a następnie na folderze zawierającym żądane obrazy.**

Otworzy się żądany folder.

**3 Przeciągnij pliki z obrazami do folderu „My documents” (Moje dokumenty).**

Pliki z obrazami zostaną skopiowane do folderu „My documents” (Moje dokumenty).

- Przy próbie skopiowania obrazu do folderu, który zawiera już plik o identycznej nazwie, pojawi się komunikat sprawdzający zamiar zastąpienia pliku. Zastąpienie pliku z obrazem spowoduje skasowanie pierwotnego obrazu.

**Jeśli nie pojawia się ikona dysku wymiennego**

**1** Kliknij prawym przyciskiem myszy na ikonie [My computer] (Mój komputer), po czym wybierz wariant [Properties] (Właściwości).

Pojawi się okno „System properties” (Właściwości systemu).

- W przypadku korzystania z systemu Windows 2000, należy wybrać z ekranu „System properties” (Właściwości systemu) wariant „Hardware” (Sprzęt).

**2** Sprawdź, czy są już zainstalowane inne urządzenia.

- ① Kliknij na karcie [Device Manager] (Menedżer urządzeń).
  - ② Dwukrotnie kliknij na ikonie [📷 Other Devices] (Inne urządzenia).
  - ③ Sprawdź, czy lista zawiera pozycję [📷 Sony DSC] ze znakiem 📷.
- 3** Jeśli lista zawiera jedno z powyższych urządzeń, usuń je, wykonując następujące czynności:
- ① Kliknij na wariancie [📷 Sony DSC]. (W Windows 2000 kliknij prawym przyciskiem na wariancie [📷 Sony DSC].)
  - ② Naciśnij przycisk [Remove] (Usuń). Pojawi się okno dialogowe potwierdzenia usunięcia urządzenia.
  - ③ Naciśnij przycisk [OK]. Urządzenie zostanie usunięte.

Po wykonaniu tych czynności spróbuj powtórnie zainstalować programowy sterownik USB z dostarczonego dysku CD-ROM (strona 79).

## – Windows XP

### Kopiowanie obrazów z użyciem kreatora AutoPlay systemu Windows XP

- 1** Nawiąż połączenie USB (strona 82). Kliknij na wariancie [Copy pictures to a folder on my computer using

### Microsoft Scanner and Camera Wizard], po czym naciśnij przycisk [OK].

Pojawi się kreator „Scanner and Camera Wizard”.

- 2** Naciśnij przycisk [Next] (Dalej).

Wyświetlone zostaną obrazy zapisane na karcie „Memory Stick”.

- 3** Klikając w polu wyboru, usuń zaznaczenie ze wszystkich obrazów, które nie mają być skopiowane, po czym naciśnij przycisk [Next] (Dalej).

Pojawi się okno „Picture Name and Destination” (Nazwa i miejsce zapisu obrazu).

- 4** Wskaż nazwy grup kopiowanych obrazów i miejsce ich zapisu, po czym naciśnij przycisk [Next] (Dalej).

Rozpocznie się kopiowanie obrazów. Po jego zakończeniu pojawi się okno „Other Options” (inne opcje).

- 5** Kliknij na wariancie [Nothing. I'm finished working with these pictures], po czym naciśnij przycisk [Next] (Dalej).

Pojawi się okno „Completing the Scanner and Camera Wizard”.

- 6** Naciśnij przycisk [Finish].

Okno kreatora zamknie się.

- Chcąc kontynuować kopiowanie innych obrazów, należy odłączyć i z powrotem podłączyć przewód USB. W tym celu należy wykonać czynności opisane w punkcie oznaczonym symbolem **1** na stronie 83. Następnie należy cofnąć się do czynności **1**.

### Wyświetlanie obrazów na ekranie komputera

- 1** Dwukrotnie kliknij na ikonie [My documents] (Moje dokumenty) na pulpicie.

Otworzy się folder „My documents” (Moje dokumenty).

- W tej części opisano czynności wykonywane po skopiowaniu obrazów do folderu „My documents” (Moje dokumenty).
- W przypadku pracy w systemie Windows XP należy nacisnąć przycisk [Start] → wybrać wariant [My documents] (Moje dokumenty).
- Do wyświetlania i przetwarzania obrazów do ekranie komputera można użyć oprogramowania „ImageMixer Ver. 1.5 for Sony”. Szczegółów należy szukać w plikach pomocy do oprogramowania.

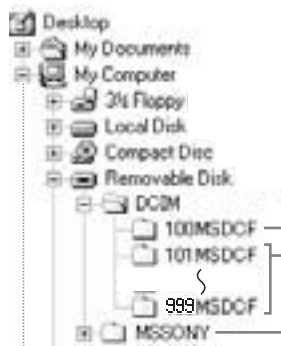
- 2** Dwukrotnie kliknij na żądanym folderze i pliku z obrazem.

Wyświetlony zostanie obraz.

## **Miejsca zapisu i nazwy plików z obrazami**

Rejestrowane przez aparat pliki z obrazami są grupowane w folderach karty „Memory Stick” w zależności od trybu rejestracji.

### **Przykład: dla użytkowników Windows Me**



Folder zawierający pliki z obrazami zarejestrowane przez aparat bez funkcji tworzenia folderów.

Folder zawierający pliki z obrazami zarejestrowane przez ten aparat. Jeśli nie zostały utworzone nowe foldery, pojawia się tylko folder „101MSDCF”.

Folder zawierający dane o obrazach w trybie E-MAIL, filmach i dźwięku w trybie VOICE zarejestrowanych przez aparat bez funkcji tworzenia folderów.

- W folderach „100MSDCF” i „MSSONY” nie można zapisywać obrazów. Dane z nich można wykorzystać tylko do wyświetlenia.
- Więcej informacji o folderze podano na stronie 46, 61.

Folder	Nazwa pliku	Znaczenie nazwy
101MSDCF to 999MSDCF	DSC0□□□□.JPG	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pliki z nieruchomym obrazem zarejestrowane w normalnym trybie                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– w trybie Normal (strona 26),</li> <li>– w trybie Burst 2 (strona 56).</li> </ul> </li> <li>• Pliki zarejestrowane w trybie Multi Burst (strona 55)</li> <li>• Pliki z nieruchomym obrazem zarejestrowane w trybie:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– E-Mail (strona 56),</li> <li>– Voice (strona 57).</li> </ul> </li> </ul>
	DSC0□□□□.JPE	• Pliki z małym obrazem zarejestrowane w trybie E-Mail.
	DSC0□□□□.MPG	• Pliki z dźwiękiem zarejestrowane w trybie Voice.
	CLP0□□□□.GIF	• Pliki z animacjami Clip Motion zarejestrowane w trybie Normal (strona 54)
	CLP0□□□□.THM	• Pliki indeksowe do animacji Clip Motion zarejestrowanych w trybie Normal
	MBL0□□□□.GIF	• Pliki z animacjami Clip Motion zarejestrowane w trybie Mobile (strona 54)
	MBL0□□□□.THM	• Pliki indeksowe do animacji Clip Motion zarejestrowanych w trybie Mobile
	MOV0□□□□.MPG	• Pliki z filmami zarejestrowane w trybie MPEG Movie (strona 72)

- Element □□□□ w nazwie pliku oznacza dowolną liczbę od 0001 do 9999.
- Następujące pliki mają w nazwie identyczny element numeryczny:
  - mały obraz zarejestrowany w trybie E-Mail i odpowiadający mu plik z obrazem,
  - plik z dźwiękiem zarejestrowany w trybie Voice i odpowiadający mu plik z obrazem,
  - plik z animacją Clip Motion i odpowiadający mu plik indeksowy.

# Kopiowanie obrazów do komputera – dla użytkowników Macintosh

## Zalecane środowisko komputerowe

**System operacyjny:** Mac OS 8.5.1, 8.6, 9.0, 9.1, 9.2 lub Mac OS X (v10.0/v10.1/v10.2)

Do prawidłowego działania wymagana jest fabryczna (a nie aktualizowana) instalacja systemu. W przypadku wymienionych niżej modeli należy wykonać aktualizację do systemu Mac OS 9.0/9.1:

- iMac z fabrycznie zainstalowanym systemem Mac OS 8.6 i napędem CD-ROM z systemem wkładania do szczeliny,
- iBook lub Power Mac G4 z fabrycznie zainstalowanym systemem Mac OS 8.6.

**Złącze USB:** Musi stanowić standardowe wyposażenie komputera.

**Wyświetlacz:** co najmniej 800 × 600 punktów, tryb z 32000 lub większą liczbą barw

- Jeśli do jednego komputera są równocześnie podłączone dwa lub większa liczba urządzeń USB, to zależnie od używanych urządzeń USB część spośród nich, w tym aparat, może nie działać.

- Nie gwarantuje się działania, jeśli jest używany koncentrator USB.
- Nie gwarantuje się działania we wszystkich zalecanych środowiskach komputerowych, które zostały wymienione powyżej.

## Tryb USB

Istnieją dwa rodzaje podłączenia USB, [Normal] i [PTP]\*. Fabrycznie jest wybrany tryb [Normal].

\* Zgodność tylko z Mac OS X. Po podłączeniu do komputera można skopiować tylko dane z folderu wybranego w aparacie.

## Łączność z komputerem

Po przejściu w komputera w tryb Suspend lub Sleep i przywróceniu normalnej pracy może nie nastąpić ponowne nawiązanie łączności między aparatem a komputerem.

## Jeśli komputer nie jest wyposażony w złącze USB


Jeśli komputer nie jest wyposażony ani w złącze USB, ani w gniazdo na kartę „Memory Stick”, to do kopiowania obrazów można użyć dodatkowych urządzeń. Szczegółów należy szukać w internetowej witrynie Sony.  
<http://www.sony.net/>

## Czynności wymagane w różnych systemach operacyjnych

Należy wykonać czynności właściwe dla używanego systemu operacyjnego.

System operacyjny	Czynności
Mac OS 8.5.1/8.6/9.0	Czynności <b>1</b> do <b>4</b>
Mac OS 9.1/9.2/Mac OS X (v 10.0/v 10.1/v10.2)	Czynności <b>2</b> do <b>4</b>

### 1 Instalacja programowego sterownika USB

- 1 Włącz komputer i włóż do napędu CD-ROM dostarczony dysk CD-ROM. Pojawi się ekran wyboru modelu.
- 2 Na ekranie wyboru modelu kliknij na wariancie [Cyber-shot]. Pojawi się menu instalacji.
- 3 Kliknij na wariancie  [USB Driver]. Pojawi się ekran „USB Driver”.
- 4 Dwukrotnie kliknij na ikonie dysku twardego zawierającego system operacyjny, aby otworzyć okno.
- 5 Wykorzystując technikę „przeciągnij i upuść”, przeciągnij dwa następujące pliki z okna otwartego w czynności 3 na ikonę System Folder w oknie otwartym w czynności 4:
  - Sony USB Driver
  - Sony USB Shim



- 6 Kiedy pojawi się komunikat z prośbą o potwierdzenie, naciśnij przycisk „OK”.
- 7 Ponownie uruchom komputer i wyjmij dysk CD-ROM z napędu CD-ROM.

## **2 Podłączanie aparatu do komputera**

Szczegóły podano na stronie 82.

### **Odcłacanie przewodu USB, wyjmowanie karty „Memory Stick” lub wyłączenie aparatu, gdy jest ustanowione połączenie USB**

Wykorzystując technikę „przeciągnij i upuść”, należy przeciągnąć ikonę karty „Memory Stick” na ikonę „Kosz” (Trash), po czym odłączyć przewód USB, wyjąć kartę „Memory Stick” lub wyłączyć aparat.

- W przypadku pracy w systemie Mac OS X v. 10.0, przed odłączeniem przewodu USB itp. należy wyłączyć komputer.

## **3 Kopiowanie obrazów**

- 1 Dwukrotnie kliknij na ikonie nowo rozpoznanego napędu na pulpicie. Wyświetlona zostanie zawartość karty „Memory Stick” włożonej do aparatu.
- 2 Dwukrotnie kliknij na folderze „DCIM”.
- 3 Dwukrotnie kliknij na folderze zawierającym żądany plik z obrazem.
- 4 Wykorzystując technikę „przeciągnij i upuść”, przeciągaj pliki z obrazami na

ikonę dysku twardego.

Pliki z obrazami zostaną skopiowane na dysk twardy.

Szczegółowe informacje o miejscach zapisu plików z obrazami i nazwach plików podano na stronie 86.

## **4 Wyświetlanie obrazów na ekranie komputera**

- 1 Dwukrotnie kliknij na ikonie dysku twardego.
- 2 Dwukrotnie kliknij na żądanym pliku z obrazem w folderze, który zawiera skopiowane pliki.  
Plik z obrazem otworzy się.

- **Przed instalacją programowego sterownika USB i programów należy zakończyć pracę wszystkich innych programów.**
- Do kopiowania obrazów do komputera i do wyświetlania obrazów można użyć oprogramowania „ImageMixer Ver. 1.5 for Sony”. Informacji o instalowaniu tego oprogramowania należy szukać w opisie dostarczonego z dyskiem CD-ROM, a informacji o obsłudze – w plikach pomocy do oprogramowania.
- Oprogramowanie „ImageMixer Ver. 1.5 for Sony” nie współpracuje z systemem Mac OS X.
- Program „Image Transfer” nie współpracuje z komputerami Macintosh.

## **Dla użytkowników systemu Mac OS X**

Po kliknięciu na pliku z obrazem zarejestrowanym w trybie E-MAIL może się pojawić komunikat „There is no application available to open the document "DSC0□□□□.JPE".” W takim przypadku należy wykonać opisane poniżej czynności. Komunikaty na ekranie zależą od wersji systemu.

- 1 Kiedy pojawi się komunikat „There is no application available to open the document "DSC0□□□□.JPE".”, naciśnij przycisk [Choose Application...].
- 2 Zmień ustawienie [Recommended Applications] na [All Applications].
- 3 Z listy programów wybierz [QuickTime Player], po czym naciśnij przycisk [Open].

## Tworzenie płyty Video CD

Używając komputera, można utworzyć płytę Video CD. Taką płytę będzie potem można odtwarzać w odtwarzaczu DVD zgodnym z Video CD. Do odtwarzania w komputerze należy użyć programu, który pozwala na odtwarzanie płyt Video CD.

### 1 Uruchom program „ImageMixer”.

### 2 Kliknij na ikonie .

Włączy się tryb tworzenia płyty Video CD.

### 3 Przeciągnij i upuść żądany plik lub album na ekran menu.

Wybrany obraz zostanie dodany do ekranu menu.



### 4 Kliknij na ikonie .



Teraz będzie można obejrzeć podgląd obrazu.

### 5 Kliknij na ikonie .

Pojawi się okno dialogowe tworzenia płyty.



### 6 Do napędu CD-R włóż czysty dysk CD-R i naciśnij przycisk [OK].

Rozpocznie się nagrywanie dysku.

- Nie można używać dysków CD-RW.
- Do nagrania płyty Video CD potrzebny jest napęd CD-R.

#### Dla użytkowników Macintosh

- Do nagrania płyty Video CD potrzebny jest program „Toast” firmy Roxio (wyposażenie dodatkowe).
- Czas odtwarzania pliku z filmem na ekranie podglądu może być krótszy.

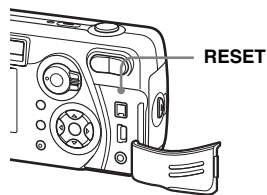
## Rozwiązywanie problemów

Jeśli wystąpi jakiś problem z aparatem, należy spróbować wykorzystać podane tu rozwiązania.

- 1 W pierwszej kolejności należy się zapoznać z informacjami ze stron 91 do 97. **Jeśli na ekranie albo na wyświetlaczu widać wskaźnik „C:□□:□□”, to włączyła się funkcja samoczynnej diagnostyki opisana na stronie 100.**

- 2 Jeśli nadal występuje jakiś problem, należy nacisnąć przycisk RESET znajdujący się za osłoną gniazd i powtórnie włączyć aparat. (Skasowane zostaną ustawienia daty, godziny itp.)

- 3 Jeśli i to nie pomoże, należy skontaktować się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony.
























## Akumulatory i zasilanie

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
<b>Niewłaściwie wskazanie stanu akumulatorów lub baterii. Pomimo wskazywania zapasu energii akumulatory lub baterie szybko się wyczerpują.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparat pracował przez w bardzo zimnym miejscu.</li> <li>• Akumulatory lub baterie są wyładowane.</li> <li>• Brudne styki baterii/akumulatorów lub brudne styki na pokrywie akumulatora.</li> <li>• W akumulatorach nikielowo-wodorkowych występuje „efekt pamięci” (strona 15).</li> <li>• Występuje błąd wskazania stanu naładowania.</li> <li>• Akumulatory są wyeksploatowane (strona 110).</li> </ul>	<p>—</p> <p>→ Zainstalować naładowane akumulatory lub baterie (strona 14).</p> <p>→ Usunąć zabrudzenia miękką ściereczką (strona 16).</p> <p>→ Aby przywrócić pełne naładowanie akumulatorów, należy je rozładować, a dopiero potem naładować.</p> <p>→ Całkowicie naładować akumulatory (strona 14).</p> <p>→ Wymienić akumulatory na nowe.</p>
<b>Akumulatory lub baterie wyczerpują się za szybko.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rejestracja/odtworzenie obrazów odbywa się w bardzo niskiej temperaturze.</li> <li>• Akumulatory nie są w pełni naładowane.</li> <li>• Akumulatory są wyeksploatowane (strona 110).</li> </ul>	<p>—</p> <p>→ Całkowicie naładować akumulatory (strona 14).</p> <p>→ Wymienić akumulatory na nowe.</p>
<b>Nie można włączyć zasilania.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akumulatory lub baterie nie są właściwie zainstalowane.</li> <li>• Odłączony jest zasilacz sieciowy (wyposażenie dodatkowe).</li> <li>• Akumulatory lub baterie są wyładowane.</li> <li>• Akumulatory są wyeksploatowane (strona 110).</li> </ul>	<p>→ Prawidłowo zainstalować akumulatory lub baterie (strona 16).</p> <p>→ Starannie podłączyć go do aparatu (strona 19).</p> <p>→ Zainstalować naładowane akumulatory lub baterie (strona 14).</p> <p>→ Wymienić akumulatory na nowe.</p>



Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
<b>Zasilanie nagle się wyłącza.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeśli aparat nie zostanie użyty przez mniej więcej 90 sekund, to automatycznie wyłączy się, zapobiegając wyczerpaniu akumulatorów lub baterii (przy wyłączonej funkcji Power Save wyłączenie następuje po 3 minutach) (strona 17).</li> <li>• Akumulatory lub baterie są wyładowane.</li> </ul>	<p>→ Z powrotem włączyć zasilanie (strona 20).</p> <p>→ Zainstalować naładowane akumulatory lub baterie (strona 14).</p>

## Rejestracja nieruchomego obrazu/filmu

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
<b>Po włączeniu zasilania nie włącza się ekran LCD.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparat został poprzednio wyłączony, gdy ekran LCD był zgaszony.</li> </ul>	→ Włączyć ekran LCD (strona 34).
<b>Na ekranie LCD nie widać sceny.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pokrętko trybu znajduje się w położeniu innym niż  lub .</li> </ul>	→ Obrócić je do położenia  lub  (strona 26, 72).
<b>Obraz jest nieostry.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografowany obiekt znajduje się za blisko.</li> <li>• Fotografowane są nieruchome obrazy, a dla parametru  (Camera) jest wybrane ustawienie  lub .</li> <li>• Włączona jest funkcja nastawiania odległości od przedmiotu.</li> </ul>	<p>→ Włączyć tryb makro (tylko DSC-P72). Upewnić się, że obiektyw znajduje się przynajmniej w minimalnej dozwolonej odległości od obiektu (strona 30).</p> <p>→ Wyłączyć ten tryb (strona 58).</p> <p>→ Wybrać tryb automatycznej regulacji ostrości (strona 49).</p>
<b>Nie można używać zbliżenia (tylko DSC-P52/P72).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcja zbliżenia nie działa w czasie rejestracji filmu (MPEG Movie).</li> </ul>	—
<b>Nie można używać inteligentnego zbliżenia.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcja inteligentnego zbliżenia nie działa w czasie rejestracji filmu (MPEG).</li> <li>• Ekran LCD jest wyłączony.</li> <li>• Wielkość obrazu jest nastawiona na [3.1M] lub [2.8M (3:2)].</li> <li>• Dla parametru [Smart Zoom] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [Off] (tylko DSC-P52/P72).</li> </ul>	<p>—</p> <p>→ Włączyć go (strona 34).</p> <p>→ Zmienić ustawienie wielkości obrazu na inne niż [3.1M] i [2.8M (3:2)] (strona 29).</p> <p>→ Wybrać ustawienie [On] (strona 106).</p>
<b>Obraz jest za ciemny.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rejestracja odbywa się pod światło.</li> <li>• Za mała jasność ekranu LCD.</li> </ul>	<p>→ Skorygować ekspozycję (strona 50).</p> <p>→ Wyregulować jasność ekranu LCD (strona 107).</p>
<b>Obraz jest za jasny.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rejestrowany jest silnie oświetlony obiekt lub osoba w ciemnym otoczeniu, na przykład na scenie.</li> <li>• Za duża jasność ekranu LCD.</li> </ul>	<p>→ Skorygować ekspozycję (strona 50).</p> <p>→ Wyregulować jasność ekranu LCD (strona 107).</p>

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
<b>Obraz jest czarno-biały.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wybrane jest ustawienie [B&amp;W] funkcji [PFX] (P. Effect).</li> </ul>	→ Wyłączyć ten tryb (strona 60).
<b>Podczas rejestracji bardzo jasnego obiektu pojawiają się pionowe pasy.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zjawisko to nosi nazwę rozmycia.</li> </ul>	→ Nie oznacza to uszkodzenia.
<b>Kiedy patrzy się na ekran LCD w ciemnym miejscu, widać zakłócenia.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>W ciemnych miejscach aparat tymczasowo rozjaśnia ekran LCD, tak aby było na nim widać fotografowane ujęcie.</li> </ul>	→ Nie wpływa to na fotografowany obraz.
<b>Nie można rejestrować obrazów.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nie została włożona karta „Memory Stick”.</li> <li>Niewystarczająca pojemność karty „Memory Stick”.</li> <li>Przełącznik ochrony przez zapisem na karcie „Memory Stick” znajduje się w położeniu LOCK.</li> <li>Rejestracja jest niemożliwa w czasie ładowania lampy błyskowej.</li> <li>Podczas rejestracji nieruchomego obrazu pokrętko trybu znajduje się w położeniu innym niż .</li> <li>Podczas rejestracji filmu pokrętko trybu znajduje się w położeniu innym niż .</li> </ul>	→ Włożyć kartę „Memory Stick” (strona 23). → Skasować obrazy z karty „Memory Stick” albo sformatować kartę. → Wymienić kartę „Memory Stick”. → Zmienić położenie przełącznika (strona 109). — → Obrócić je do położenia  (strona 26). → Obrócić je do położenia  (strona 72).
<b>Nie działa tryb makro (tylko DSC-P72).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fotografowane są nieruchome obrazy, a dla parametru  (Camera) jest wybrane ustawienie  lub .</li> </ul>	→ Wyłączyć ten tryb (strona 58).
<b>Przy rejestracji obrazów nie można używać lampy błyskowej.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pokrętko trybu znajduje się w położeniu  lub SET UP.</li> <li>Wybrany jest tryb pracy lampy błyskowej  (lampa wyłączona).</li> <li>Fotografowane są nieruchome obrazy, a dla parametru  (Camera) jest wybrane ustawienie .</li> <li>Dla parametru [Moving Image] na ekranie SET UP nie jest wybrane ustawienie [Clip Motion].</li> </ul>	→ Obrócić je do położenia innego niż  i SET UP (strona 32). → Wybrać tryb „Auto” (brak wskaźnika),  (praca wymuszona) lub  (synchronizacja z wolną migawką) (strona 32). → Wyłączyć ten tryb (strona 58). → Wybrać ustawienie [Clip Motion] (strona 106).
<b>Czerwone oczy fotografowanych osób i zwierząt.</b>	—	→ Wybrać dla parametru [Red Eye Reduction] na ekranie SET UP ustawienie [On] (strona 33).
<b>Data i godzina są niewłaściwie rejestrowane.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Data i godzina są niewłaściwie nastawione.</li> </ul>	→ Nastawić właściwą datę i godzinę (strona 21).

## Wyświetlanie obrazów

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
<b>Nie można wyświetlać obrazów.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pokrętko trybu znajduje się w położeniu innym niż .</li> <li>• Aparat może nie odtwarzać plików, jeśli została zmieniona nazwa folderu/pliku albo jeśli obraz został przetworzony w komputerze.</li> <li>• Aparat pracuje w trybie USB.</li> </ul>	→ Obrócić je do położenia  (strona 36).  —  → Wyłączyć tryb USB (strona 83).
<b>Bezpośrednio po wyświetleniu obrazu pogarsza się jego jakość.</b>	—	→ Nie oznacza to uszkodzenia.
<b>Nie można wyświetlać obrazów na telewizorze.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niewłaściwe ustawienie parametru [Video Out] na ekranie SET UP.</li> <li>• Niewłaściwie wykonane połączenia.</li> </ul>	→ Wybrać ustawienie [NTSC] albo [PAL] (strona 107).  → Sprawdzić połączenia (strona 38).
<b>Nie można wyświetlać obrazów na ekranie komputera.</b>	—	→ Patrz strona 95.
<b>Podczas wyświetlania filmu z aparatu dobiegają nieznanne dźwięki.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dźwięki te rozlegają się podczas pracy systemu automatycznej regulacji ostrości.</li> </ul>	→ Nie oznacza to uszkodzenia. Podczas rejestracji ręcznie nastawić odległość od przedmiotu (strona 49).

## Kasowanie/edycja obrazu

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
<b>Nie można skasować obrazu.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obraz jest zabezpieczony.</li> <li>• Przełącznik ochrony przez zapisem na karcie „Memory Stick” znajduje się w położeniu LOCK.</li> </ul>	→ Usunąć zabezpieczenie (strona 67). → Wybrać położenie umożliwiające zapis (strona 109).
<b>Przypadkowo został skasowany obraz.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skasowanego obrazu nie można już odzyskać.</li> </ul>	→ Chcąc uniknąć skasowania obrazu, można użyć funkcji zabezpieczania obrazu (strona 67). → Na uniknięcie przypadkowego kasowania obrazów pozwala przełącznik ochrony przez zapisem na karcie „Memory Stick” (strona 109).
<b>Nie działa funkcja zmiany wielkości obrazu.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie można zmieniać wymiarów filmów (MPEG)/animacji Clip Motion ani obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst.</li> </ul>	—
<b>Nie można wyświetlić znacznika wydruku (DPOF).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znacznikami wydruku (DPOF) nie można opatrywać animacji Clip Motion ani filmów (MPEG).</li> </ul>	—

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie można podzielić filmu na sceny.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Film jest za krótki, aby można go było podzielić.</li> <li>Nie można dzielić na sceny zabezpieczonych filmów (MPEG), animacji Clip Motion, obrazów zarejestrowanych w trybie Multi Burst ani nieruchomych obrazów.</li> </ul>	— —

## Komputery

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
Nie wiadomo, czy używany system operacyjny współpracuje z aparatem.	—	→ Zapoznać się z punktem „Zalecane środowisko komputerowe” (strona 78, 88).
Nie można zainstalować programowego sterownika USB.	—	→ W systemie Windows 2000 należy się zalogować jako użytkownik z uprawnieniami administratora.
Komputer nie rozpoznaje aparatu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aparat jest wyłączony.</li> <li>Akumulatory lub baterie są bliskie wylądowania.</li> <li>Nie jest używany dostarczony przewód USB.</li> <li>Przewód USB nie jest starannie podłączony.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dla parametru [USB Connect] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [PTP].</li> <li>Do złącz USB komputera są podłączone inne urządzenia niż klawiatura, mysz i aparat.</li> <li>Aparat nie jest podłączony bezpośrednio do komputera.</li> <li>Nie jest zainstalowany programowy sterownik USB.</li> <li>Komputer nie rozpoznaje właściwie urządzenia, ponieważ aparat został do niego podłączony przed zainstalowaniem programowego sterownika USB z dostarczonego dysku CD-ROM.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Włączyć aparat (strona 20).</li> <li>→ Użyć zasilacza sieciowego (wyposażenie dodatkowe) (strona 19).</li> <li>→ Użyć dostarczonego przewodu USB (strona 82).</li> <li>→ Odłączyć przewód USB i starannie podłączyć go na nowo. Upewnić się, że na ekranie LCD widać napis „USB MODE” (strona 82).</li> <li>→ Wybrać ustawienie [Normal] (strona 107).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Odłączyć wszystkie przewody USB poza podłączonymi do klawiatury, myszy i aparatu.</li> <li>→ Bezpośrednio podłączyć aparat do komputera, nie korzystając z koncentratora USB.</li> <li>→ Zainstalować programowy sterownik (strona 79).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Usunąć z komputera błędnie rozpoznane urządzenie i zainstalować programowy sterownik USB (strona 79, 84).</li> </ul>

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
<b>Nie można kopiować obrazów.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparat nie jest podłączony do komputera.</li> <li>• Procedura kopiowania zależy od systemu operacyjnego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Prawidłowo połączyć komputer z aparatem (strona 82).</li> <li>→ Wykonać operację kopiowania zgodnie z sugestiami systemu operacyjnego (strona 83, 84, 88).</li> <li>→ Jeśli jest używane oprogramowanie „ImageMixer ver. 1.5 for Sony”, nacisnąć przycisk pomocy.</li> <li>→ Jeśli jest używany program „Image Transfer”, patrz strona 83.</li> </ul>
<b>Po wykonaniu połączenia USB nie następuje automatyczne uruchomienie programu „Image Transfer”.</b>	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ W grupie ustawień [Basic] wybrać wariant [Launch Image Transfer automatically when your camera, etc., is connected] (strona 84).</li> <li>→ Wykonać połączenie USB dopiero po uruchomieniu komputera (strona 82).</li> </ul>
<b>Nie można wyświetlić obrazu w komputerze.</b>	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Jeśli jest używane oprogramowanie „ImageMixer ver. 1.5 for Sony”, nacisnąć przycisk pomocy.</li> <li>→ Zapoznać się z dokumentacją komputera albo oprogramowania.</li> </ul>
<b>W odtwarzanym na komputerze obrazie lub dźwięku występują zakłócenia.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Film jest odtwarzany bezpośrednio z karty „Memory Stick”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Skopiować film na dysk twardy komputera, a następnie odtwarzać plik z filmem z dysku twardego (strona 88).</li> </ul>
<b>Nie można wydrukować obrazu.</b>	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Sprawdzić ustawienia drukarki.</li> <li>→ Jeśli jest używane oprogramowanie „ImageMixer ver. 1.5 for Sony”, nacisnąć przycisk pomocy.</li> </ul>
<b>Po włożeniu dostarczonego dysku CD-ROM do komputera pojawia się komunikat o błędzie.</b>	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Wybrać następujące ustawienia wyświetlania: Windows: 800 x 600 lub więcej punktów High Color (16 bitów, 65 000 barw) lub więcej Macintosh: 800 x 600 lub więcej punktów, 32 000 lub więcej barw.</li> </ul>


### Karty „Memory Stick”

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
<b>Nie można włożyć karty „Memory Stick”.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Próbowano włożyć kartę odwrotnie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Wkładać ją od właściwej strony (strona 23).</li> </ul>
<b>Nie można zapisywać na karcie „Memory Stick”.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przełącznik ochrony przez zapisem na karcie „Memory Stick” znajduje się w położeniu LOCK.</li> <li>• Karta „Memory Stick” jest pełna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Wybrać położenie umożliwiające zapis (strona 109).</li> <li>→ Skasować niepotrzebne obrazy (strona 40, 74).</li> </ul>
<b>Nie można sformatować karty „Memory Stick”.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przełącznik ochrony przez zapisem na karcie „Memory Stick” znajduje się w położeniu LOCK.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Wybrać położenie umożliwiające zapis (strona 109).</li> </ul>




Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
<b>Omyłkowo sformatowano kartę pamięci „Memory Stick”.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formatowanie spowodowało usunięcie z karty pamięci wszystkich obrazów.</li> </ul>	→ Zalecamy zabezpieczenie karty przed przypadkowym skasowaniem przez przestawienie przełącznika ochrony przed zapisem na karcie „Memory Stick” w położenie LOCK (strona 109).

## Inne

Objaw	Przyczyna	Rozwiązanie
<b>Aparat nie działa i nie można użyć żadnej funkcji.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Akumulatory są bliskie wyładowania albo wyładowane (pojawia się wskaźnik ).</li> <li>Zasilacz sieciowy (wyposażenie dodatkowe) nie jest starannie podłączony.</li> </ul>	<p>→ Naładować akumulatory (strona 14).</p> <p>→ Starannie podłączyć go do gniazda DC IN aparatu i do ściennego gniazdka sieciowego (strona 19).</p>
<b>Zasilanie jest włączone, ale aparat nie działa.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wewnętrzny system działa niewłaściwie.</li> </ul>	→ Odłączyć wszystkie źródła zasilania. Po mniej więcej minucie podłączyć je na nowo i włączyć aparat. Jeśli to nie pomoże, spiczastym przedmiotem nacisnąć przycisk RESET (znajdujący się pod osłoną gniazd) i ponownie włączyć zasilanie. (Spowoduje to skasowanie ustawień daty/godziny itp.)
<b>Nieznany wskaźnik na ekranie LCD.</b>	—	→ Sprawdzić wskaźnik (strona 113 do 115).
<b>Obiektyw staje się zamglony.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Następuje skraplanie pary wodnej.</li> </ul>	→ Wyłączyć aparat, zostawić go na mniej więcej godzinę, po czym ponownie spróbować go użyć (strona 108).
<b>Po długotrwałej pracy aparat staje się gorący.</b>	—	→ Nie oznacza to uszkodzenia.
<b>Po wyłączeniu aparatu nie porusza się obiektyw (tylko DSC-P72).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Akumulatory lub baterie są wyładowane.</li> </ul>	→ Wymienić je na całkowicie naładowane akumulatory lub nowe baterie albo użyć zasilacza sieciowego (wyposażenie dodatkowe) (strona 14, 16, 19).

## Ostrzeżenia i komunikaty

Na ekranie LCD pojawiają się następujące komunikaty:

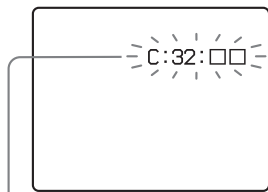
Komunikat	Znaczenie/Rozwiązanie
No Memory Stick	<ul style="list-style-type: none"><li>• Włożyć kartę „Memory Stick” (strona 23).</li></ul>
System error	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wyłączyć zasilanie i włączyć je na nowo (strona 20).</li></ul>
Memory Stick error	<ul style="list-style-type: none"><li>• Włożonej karty pamięci nie można użyć w aparacie (strona 109).</li><li>• Właściwie włożyć kartę „Memory Stick” (strona 23).</li><li>• Karta „Memory Stick” jest uszkodzona albo ma zabrudzone złącze.</li></ul>
Memory Stick type error	<ul style="list-style-type: none"><li>• Włożonej karty pamięci nie można użyć w aparacie (strona 109).</li></ul>
Format error	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formatowanie karty pamięci zakończyło się niepowodzeniem. Ponownie sformatować kartę (strona 44).</li></ul>
Memory Stick locked	<ul style="list-style-type: none"><li>• Przełącznik ochrony przez zapisem na karcie „Memory Stick” znajduje się w położeniu LOCK. Przetawić go w położenie umożliwiające zapis (strona 109).</li></ul>
No memory space	<ul style="list-style-type: none"><li>• Niewystarczająca pojemność karty pamięci. Nie można rejestrować obrazów. Skasować zbędne obrazy (strona 40, 74).</li></ul>
No file in this folder	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wybrany folder nie zawiera ani jednego obrazu.</li></ul>
Folder error	<ul style="list-style-type: none"><li>• Na karcie pamięci istnieje już folder, którego nazwa zaczyna się od identycznego trzycyfrowego numeru (na przykład 123MSDCF i 123ABCDE). Wybrać inne foldery albo utworzyć nowy folder.</li></ul>
Cannot create more folders	<ul style="list-style-type: none"><li>• Karta pamięci zawiera folder, którego nazwa zaczyna się od „999”. Nie można już utworzyć żadnych folderów.</li></ul>
Cannot record	<ul style="list-style-type: none"><li>• Próbowano wybrać folder, z którego można tylko wyświetlać obrazy. Wybrać inny folder (strona 47).</li></ul>
File error	<ul style="list-style-type: none"><li>• Podczas odtwarzania obrazu wystąpił błąd.</li></ul>
File protect	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obraz jest zabezpieczony przed skasowaniem. Usunąć zabezpieczenie (strona 67).</li></ul>
Image size over	<ul style="list-style-type: none"><li>• Próbowano odtworzyć obraz o wymiarach przekraczających maksymalne wymiary, jakie może odtworzyć aparat.</li></ul>
Can not divide	<ul style="list-style-type: none"><li>• Plik z filmem nie jest dostatecznie długi, żeby go podzielić.</li><li>• Plik nie zawiera filmu (MPEG).</li></ul>
Invalid operation	<ul style="list-style-type: none"><li>• Próbowano odtworzyć obraz utworzony w urządzeniu innym niż ten aparat.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Akumulatory są bliskie wyczerpania. Naładować akumulatory (strona 14). Wskaźnik ten może migać, gdy pozostaje jeszcze nawet 5 do 10 minut pracy. Zależy to od używanych akumulatorów i warunków pracy.</li></ul>

Komunikat	Znaczenie/Rozwiązanie
☹️	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ze względu na niewystarczające oświetlenie może dojść do poruszenia zdjęcia. Użyć lampy błyskowej, zamocować aparat na statywie lub w inny sposób go unieruchomić.</li> </ul>
<b>Turn the power off and on again</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Błąd spowodowany problemem z obiektywem.</li> </ul>

## Funkcja samoczynnej diagnostyki

### – Kiedy pojawia się kod złożony z litery i cyfr

Aparat ma funkcję samoczynnej diagnostyki. Informuje ona o stanie roboczym aparatu przez wyświetlenie na ekranie LCD kodu złożonego z litery i czterech cyfr. W przypadku pojawienia się takiego kodu należy się zapoznać z zamieszczoną poniżej tabelą i odszukać odpowiednie rozwiązanie. Ostatnie dwie cyfry (oznaczone □□) zależą od stanu aparatu.



Kod samoczynnej diagnostyki

Komunikat	Przyczyna	Rozwiązanie
<b>C:32:</b> □□	Problem z aparatem ma charakter sprzętowy.	Wyłączyć zasilanie i włączyć je na nowo. (strona 20).
<b>C:13:</b> □□	Aparat nie może odczytać danych z karty „Memory Stick” albo zapisać danych na karcie.	Kilkakrotnie wyjąć i włożyć kartę „Memory Stick”.
	Włożona została niesformatowana karta „Memory Stick”.	Sformatować kartę „Memory Stick” (strona 44).
	Włożonej karty „Memory Stick” nie można używać w aparacie lub dane w karcie uległy uszkodzeniu.	Włożyć nową kartę „Memory Stick” (strona 23).
<b>E:61:</b> □□ <b>E:91:</b> □□ <b>E:92:</b> □□	Wystąpiło uszkodzenie aparatu, którego nie można usunąć we własnym zakresie.	Nacisnąć przycisk RESET (strona 91) znajdujący się za osłoną gniazd, a następnie powtórnie włączyć zasilanie.

Jeśli pomimo kilkakrotnego wypróbowania podanych tu rozwiązań nie uda się rozwiązać problemu, aparat może wymagać naprawy. Prosimy o skontaktowanie się z najbliższą autoryzowaną stacją serwisową Sony i przekazanie pięciodziankowego kodu serwisowego, na przykład E:61:10.

## Liczba obrazów, które można zarejestrować/ czas rejestracji

Liczba obrazów, które można zarejestrować, i czas rejestracji zależą od pojemności karty „Memory Stick”, wielkości obrazu i jego jakości. Przy wybieraniu karty „Memory Stick” należy się posługiwać zamieszczonymi tu tabelami.

- W tabeli podano liczby obrazów, które można zapisać w trybie Fine (Standard).
- W zależności od warunków rejestracji liczba rejestrowanych obrazów lub czas rejestracji mogą się okazać inne.
- Liczby obrazów, które można zarejestrować w normalnym trybie, podano na stronie 25.
- Jeśli maksymalna liczba obrazów, które można zarejestrować, przekracza 9999, pojawia się wskazanie „>9999”.

### Liczba obrazów w trybie E-mail

	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-256	MSX-512	MSX-1G
3.1M	10 (18)	20 (36)	40 (73)	81 (146)	145 (255)	296 (518)	604 (1058)
2.8M (3:2)	10 (18)	20 (36)	40 (73)	81 (146)	145 (255)	296 (518)	604 (1058)
2.0M	16 (29)	32 (59)	65 (119)	131 (239)	230 (420)	468 (854)	956 (1743)
1.2M	24 (44)	49 (89)	98 (179)	197 (359)	340 (595)	691 (1210)	1411 (2470)
VGA	88 (194)	178 (392)	358 (788)	718 (1580)	1190 (2381)	2420 (4841)	4940 (9881)

### Liczba obrazów w trybie Voice

	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-256	MSX-512	MSX-1G
3.1M	9 (17)	19 (34)	39 (69)	79 (138)	142 (246)	290 (500)	592 (1022)
2.8M (3:2)	9 (17)	19 (34)	39 (69)	79 (138)	142 (246)	290 (500)	592 (1022)
2.0M	15 (26)	31 (54)	62 (109)	125 (219)	223 (396)	453 (806)	926 (1646)
1.2M	22 (38)	45 (78)	91 (157)	183 (316)	324 (549)	660 (1117)	1347 (2280)
VGA	69 (121)	140 (245)	281 (492)	564 (987)	1020 (1785)	2074 (3630)	4234 (7410)

### Liczba obrazów w animacjach Clip Motion

	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-256	MSX-512	MSX-1G
Normal	88	178	358	718	1190	2420	4940
Mobile	486	982	1971	3951	3571	7261	14821

Normal: gdy każda animacja zawiera 10 klatki

Mobile: gdy każda animacja zawiera 2 klatki

### Czas rejestracji filmów MPEG

(w sekundach)

	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-256	MSX-512	MSX-1G
640 (VGA)	42	87	176	354	641	1304	2663
160 (Mail)	673	1363	2740	5494	9935	20203	41239
















### Liczba obrazów w trybie Multi Burst

	16MB	32MB	64MB	128MB	MSX-256	MSX-512	MSX-1G
1.2M	24 (46)	50 (93)	101(187)	202 (376)	357 (649)	726 (1320)	1482 (2694)

## Zawartość menu


Parametry w menu, których ustawienie można zmienić, zależą od położenia pokrętkła trybu. Na ekranie LCD pojawiają się tylko warianty właściwe dla obecnego położenia pokrętkła trybu. Ustawienia fabryczne wyróżniono symbolem ■.





### Kiedy pokrętkło trybu znajduje się w położeniu

Parametr	Ustawienie	Opis
 (Camera)	 /  /  /  /  / Program / ■ Auto	Wybieranie trybu pracy aparatu (strona 27, 58).
 (EV)*	+2.0EV / +1.7EV / +1.3EV / +1.0EV / +0.7EV / +0.3EV / ■0EV / -0.3EV / -0.7EV / -1.0EV / -1.3EV / -1.7EV / -2.0EV	Korygowanie ekspozycji (strona 50).
 (Focus)*	∞ / 7.0m / 3.0m / 1.0m / 0.5m / Center AF / ■ Multi AF	Wybieranie trybu automatycznego nastawiania ostrości (strona 48) lub nastawianie odległości od przedmiotu (strona 49).
 (Metering Mode)* (tylko DSC-P72)	Spot / ■ Multi	Wybieranie trybu pomiaru światła właściwego dla warunków i celów fotografowania (strona 51).
WB (White Bal)*	 /  /  /  / ■ Auto	Nastawianie balansu bieli (strona 52).
ISO*	400 / 200 / 100 / ■Auto	Nastawianie czułości ISO. Jeśli rejestracja odbywa się w ciemności albo rejestrowane są szybko poruszające się obiekty, to należy wybierać większą wartość. Aby uzyskać wyższą jakość obrazu, należy wybrać mniejszą wartość (zmiana ustawienia nie jest możliwa, gdy dla parametru  (Camera) jest wybrane ustawienie inne niż [Auto] lub [Program]).
 (P.Quality)*	■ Fine / Standard	Rejestracja obrazu o wysokiej jakości/Rejestracja obrazu o standardowej jakości (strona 46).















Parametr	Ustawienie	Opis
<b>Mode (REC Mode)</b>	Voice E-Mail Burst 2 ■Normal	– Poza obrazem JPEG jest rejestrowany plik z dźwiękiem (zawierający nieruchomy obraz) (strona 57). – Poza obrazem o wybranych wymiarach jest rejestrowany plik JPEG o małych wymiarach (320×240) (strona 56). – Rejestracja trzech obrazów po kolei (strona 56). – Rejestracja obrazu w normalnym trybie.
<b>± (Flash Level)*</b>	High / ■Normal / Low	Regulacja siły światła z lampy błyskowej (strona 53).
<b>PFX (P.Effect)*</b>	Solarize / B&W / Sepia /Neg.Art / ■Off	Wykorzystywanie specjalnych efektów w obrazie (strona 60).

\* Te warianty nie pojawiają się, kiedy dla parametru  (Camera) jest wybrane ustawienie [Auto].












**Kiedy pokrętko trybu znajduje się w położeniu , a dla parametru [Moving Image] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [MPEG Movie]**

Parametr	Ustawienie	Opis
 (EV)	+2.0EV / +1.7EV / +1.3EV / +1.0EV / +0.7EV / +0.3EV / ■0EV / -0.3EV / -0.7EV / -1.0EV / -1.3EV / -1.7EV / -2.0EV	Korygowanie ekspozycji (strona 50).
 (Focus)	∞ / 7.0m / 3.0m / 1.0m / 0.5m / Center AF / ■ Multi AF	Wybieranie trybu automatycznego nastawiania ostrości (strona 48) lub nastawianie odległości od przedmiotu (strona 49).
 (Metering Mode) (tylko DSC-P72)	Spot / ■ Multi	Wybieranie trybu pomiaru światła właściwego dla warunków i celów fotografowania (strona 51).
<b>WB (White Bal)</b>	 / ■Auto	Nastawianie balansu bieli (strona 52).
<b>PFX (P.Effect)</b>	Solarize / B&W / Sepia /Neg.Art / ■Off	Wykorzystywanie specjalnych efektów w obrazie (strona 60).







Kiedy pokrętko trybu znajduje się w położeniu , a dla parametru [Moving Image] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [Clip Motion]

Parametr	Ustawienie	Opis
 (EV)	+2.0EV / +1.7EV / +1.3EV / +1.0EV / +0.7EV / +0.3EV /  0EV / -0.3EV / -0.7EV / -1.0EV / -1.3EV / -1.7EV / -2.0EV	Korygowanie ekspozycji (strona 50).
 (Focus)	∞ / 7.0m / 3.0m / 1.0m / 0.5m / Center AF /  Multi AF	Wybieranie trybu automatycznego nastawiania ostrości (strona 48) lub nastawianie odległości od przedmiotu (strona 49).
 (Metering Mode) (tylko DSC-P72)	Spot /  Multi	Wybieranie trybu pomiaru światła właściwego dla warunków i celów fotografowania (strona 51).
WB (White Bal)	 /  /  /  /  Auto	Nastawianie balansu bieli (strona 52).
 ± (Flash Level)	High /  Normal / Low	Regulacja siły światła z lampy błyskowej (strona 53).
PFX (P.Effect)	Solarize / B&W / Sepia / Neg.Art /  Off	Wykorzystywanie specjalnych efektów w obrazie (strona 60).






Kiedy pokrętko trybu znajduje się w położeniu , a dla parametru [Moving Image] na ekranie SET UP jest wybrane ustawienie [Multi Burst]

Parametr	Ustawienie	Opis
 (EV)	+2.0EV / +1.7EV / +1.3EV / +1.0EV / +0.7EV / +0.3EV /  0EV / -0.3EV / -0.7EV / -1.0EV / -1.3EV / -1.7EV / -2.0EV	Korygowanie ekspozycji (strona 50).
 (Focus)	∞ / 7.0m / 3.0m / 1.0m / 0.5m / Center AF /  Multi AF	Wybieranie trybu automatycznego nastawiania ostrości (strona 48) lub nastawianie odległości od przedmiotu (strona 49).
 (Metering Mode) (tylko DSC-P72)	Spot /  Multi	Wybieranie trybu pomiaru światła właściwego dla warunków i celów fotografowania (strona 51).
WB (White Bal)	 /  /  /  /  Auto	Nastawianie balansu bieli (strona 52).



Parametr	Ustawienie	Opis
 (Interval)	1/7.5 / 1/15 /  1/30 (NTSC) 1/6.3 / 1/12.5 /  1/25 (PAL)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wybieranie częstości rejestracji klatek w systemie NTSC.</li> <li>– Wybieranie częstości rejestracji klatek w systemie PAL. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostępne ustawienia częstości rejestracji klatek zależą od ustawienia parametru [Video Out] na ekranie SET UP (strona 107).</li> </ul> </li> </ul>
 (P.Quality)	 Fine / Standard	Rejestracja obrazu o wysokiej jakości/Rejestracja obrazu o standardowej jakości (strona 46).
<b>PFX (P.Effect)</b>	Solarize / B&W / Sepia /Neg.Art /  Off	Wykorzystywanie specjalnych efektów w obrazie (strona 60).

## Kiedy pokręćło trybu znajduje się w położeniu

Parametr	Ustawienie	Opis
<b>Folder</b>	OK/Cancel	Wybieranie folderu zawierającego obrazy, który mają być wyświetlane (strona 61).
<b>Protect</b>	—	Zabezpieczanie obrazów przed przypadkowym skasowaniem (strona 67).
<b>DPOF</b>	—	Oznaczanie nieruchomych obrazów, które mają być wydrukowane/usuwanie znacznika wydruku (DPOF) (strona 70).
<b>Slide</b>	Interval  Image  Repeat  Start Cancel	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Określa czas wyświetlania slajdów (dotyczy tylko trybu wyświetlania pojedynczych obrazów):  3 sec/ 5 sec/ 10 sec/ 30 sec/ 1 min</li> <li>– Określanie zakresu wyświetlanych obrazów:  Folder/All (wszystkie)</li> <li>– Powtarzanie pokazu slajdów  On(Tak)/Off (Nie)</li> <li>– Rozpoczyna pokaz slajdów.</li> <li>– Rezygnacja z wybierania ustawień i pokazu slajdów.</li> </ul>
<b>Resize</b>	3.1M / 2.0M / 1.2M / VGA / Cancel	Zmienianie wielkości zarejestrowanego obrazu (strona 69) (dotyczy tylko trybu wyświetlania pojedynczych obrazów).
<b>Rotate</b>	 (przeciwnie do ruchu wskazówek zegara) /  (zgodnie z ruchem wskazówek zegara) / OK / Cancel	Obracanie nieruchomego obrazu (strona 64) (dotyczy tylko trybu wyświetlania pojedynczych obrazów).
<b>Divide</b>	OK / Cancel	Podział filmu (strona 76) (dotyczy tylko trybu wyświetlania pojedynczych obrazów).

## Ustawienia na ekranie SET UP

Kiedy pokrętko trybu zostanie obrócone do położenia SET UP, pojawi się ekran konfiguracji.

Ustawienia fabryczne wyróżniono symbolem ■.

### 📷 (Camera)


Parametr	Ustawienie	Opis
Moving Image	■MPEG Movie / Clip Motion / Multi Burst	Wybieranie trybu rejestracji (strona 54, 55, 72).
Smart Zoom (tylko DSC-P52/P72)	■On / Off	Określanie, czy ma być używana funkcja inteligentnego zbliżenia (strona 29).
Date/Time	Day&Time / Date / ■Off	Określanie, czy na obraz ma być nakładana data i godzina (strona 35). Podczas rejestracji filmów, animacji Clip Motion i obrazów w trybie Multi Burst nie można nakładać na obraz daty ani godziny. Ponadto data i godzina nie pojawiają się w czasie rejestracji, a tylko w czasie odtwarzania obrazu.
Red Eye Reduction	On / ■Off	Oslabianie efektu „czerwonych oczu” przy korzystaniu z lampy błyskowej (strona 33).
AF Illuminator	■Auto / Off	Określanie, czy w ciemnościach ma się włączać światło AF, które ułatwia nastawianie ostrości przy słabym oświetleniu (strona 33).

### 📀 (Memory Stick Tool)

Parametr	Ustawienie	Opis
Format	OK / Cancel	Formatowanie karty „Memory Stick”. Sformatowanie karty powoduje skasowanie z niej wszystkich danych, włącznie z zabezpieczonymi obrazami (strona 44).
File Number	■ Series Reset	<ul style="list-style-type: none"><li>– Zachowywanie ciągłości numeracji plików po wymianie karty „Memory Stick” lub zmianie folderu, w którym odbywa się zapis.</li><li>– Po zmianie folderu numeracja plików rozpoczyna się od 0001. (Jeśli folder zapisu zawiera pliki, nowy plik otrzymuje numer o 1 większy od największego numeru pliku w folderze.)</li></ul>

Parametr	Ustawienie	Opis
<b>Create REC. Folder</b>	OK / Cancel	Tworzenie nowego folderu do zapisu plików (strona 46).
<b>Change REC. Folder</b>	OK / Cancel	Wybieranie folderu do zapisu plików (strona 46).

### (Setup 1)

Parametr	Ustawienie	Opis
<b>Power Save</b>	■ On / Off	Określanie, czy ma być używany tryb oszczędzania energii (strona 17). Ten parametr pojawia się tylko przy zasilaniu z akumulatorów lub baterii.
<b>LCD Brightness</b>	Bright/ ■Normal/ Dark	Nastawianie jasności ekranu LCD. Wybrane tu ustawienie nie wpływa na rejestrowany obraz.
<b>LCD Backlight</b>	Bright/Normal/ ■Dark	Nastawianie jasności podświetlenia ekranu LCD. Wybór ustawienia [Bright] sprawia, że ekran jest jasny i czytelny, gdy aparat jest używany w plenerze i w silnie oświetlonych miejscach. Ustawienie to powoduje równocześnie szybsze wyładowanie źródła zasilania. Ten parametr pojawia się tylko przy zasilaniu z akumulatorów lub baterii.
<b>Beep</b>	Shutter ■ On  Off	<ul style="list-style-type: none"> <li>– W chwili naciśnięcia przycisku migawki rozlega się dźwięk migawki.</li> <li>– W chwili naciśnięcia przycisku sterującego lub przycisku migawki rozlega się dźwięk sterowania/ dźwięk migawki.</li> <li>– Dźwięk sterowania i dźwięk migawki są wyłączone.</li> </ul>
 <b>Language</b>	—	Menu, ostrzeżenia i komunikaty są wyświetlane w wybranym języku.
<b>Clock Set</b>	OK / Cancel	Nastawianie daty i godziny (strona 21, 45).

### (Setup 2)

Parametr	Ustawienie	Opis
<b>USB Connect</b>	PTP/■Normal	Zmianianie trybu USB (strona 78).
<b>Video Out</b>	NTSC PAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wyjściowy sygnał z aparatu w systemie NTSC (Japonia, USA).</li> <li>– Wyjściowy sygnał z aparatu w systemie PAL (Europa).</li> </ul>

## Zalecenia eksploatacyjne

### Nie zostawiać aparatu w następujących miejscach:

- W wysokiej temperaturze, na przykład w samochodzie zaparkowanym w pełnym słońcu. Grozi to deformacją korpusu aparatu lub awarią.
- W bezpośrednim promieniowaniu słonecznym ani blisko grzejnika. Grozi to deformacją korpusu aparatu lub awarią.
- W miejscach narażonych na silną wibrację.
- W strefach silnych pól magnetycznych.
- W miejscach zapiaaszczonych lub zapyłonych.

Nie dopuścić, aby do aparatu dostał się piasek. Piasek lub pył mogą spowodować nieusuwalne uszkodzenia aparatu.

### Czyszczenie

#### Czyszczenie ekranu LCD

Aby usunąć odciski palców, kurz itp., należy wytrzeć powierzchnię ekranu zestawem do czyszczenia ekranu LCD (wyposażenie dodatkowe).

### Czyszczenie obiektywu

Kiedy na obiektywie widać odciski palców, kurz itp., należy wytrzeć go miękką ściereczką.

### Czyszczenie powierzchni aparatu

Powierzchnię aparatu należy czyścić miękką ściereczką zwilżoną wodą, a następnie wytrzeć suchą ściereczką. Nie używać następujących substancji i środków, gdyż mogą one uszkodzić wykończenie obudowy:

- rozcieńczalnika,
  - benzyny,
  - spirytusu,
  - ściereczek jednorazowych,
  - lotnych środków owadobójczych.
- Chronić aparat przed długotrwałym kontaktem z gumą lub winylem.

### Uwaga dotycząca temperatury przy pracy

Aparat jest przeznaczony do pracy w temperaturze od 0°C do 40°C. Nie zaleca się rejestracji w miejscach bardzo zimnych lub bardzo gorących.

### Skraplanie pary wodnej

Jeśli aparat zostanie bezpośrednio przeniesiony z zimnego do ciepłego miejsca albo znajdzie się w bardzo wilgotnym pomieszczeniu, w jego wnętrzu lub na zewnątrz może się skroplić para

wodna. Skroplona para wodna może być przyczyną uszkodzenia aparatu.

### Skropleniu się pary wodnej sprzyjają następujące sytuacje:

- Aparat zostaje przeniesiony z zimnego miejsca, na przykład stoku narciarskiego, do dobrze ogrzanego pomieszczenia.
- Aparat zostaje wyniesiony z klimatyzowanego pomieszczenia lub pojazdu i w czasie upału znajduje się na świeżym powietrzu.

### Jak zapobiec skropleniu się pary wodnej

Przenosząc aparat z miejsca zimnego do ciepłego, należy go włożyć do szczelnej torebki foliowej i pozwolić mu przez pewien czas (mniej więcej godzinę) przystosować się do nowych warunków. Torebkę można zdjąć, gdy aparat ogrzeje się do nowej temperatury.

### Jeśli nastąpi skroplenie pary wodnej

Należy wyłączyć aparat i odczekać mniej więcej godzinę na odparowanie wilgoci. Próby rejestracji, gdy wewnątrz obiektywu pozostaje wilgoć, nie powiodą się, gdyż nie uda się zarejestrować wyraźnego obrazu.

## Wewnętrzny akumulator w aparacie

Aparat jest dostarczany z zainstalowanym akumulatorem, który podtrzymuje ustawienia daty, godziny itp. bez względu na to, czy jest włączone zasilanie. Akumulator ten jest zawsze ładowany podczas pracy aparatu. Jeśli jednak aparat pracuje tylko przez krótki czas, akumulator stopniowo się rozładowuje. Całkowite rozładowanie nastąpi po mniej więcej miesięcznej przerwie w eksploatacji aparatu. W takim przypadku przed użyciem aparatu należy naładować akumulator. Aparatu można też używać przed naładowaniem akumulatora, o ile nie jest rejestrowana data i godzina.

## Sposób ładowania

Do aparatu należy podłączyć zasilacz sieciowy (wyposażenie dodatkowe) i włączyć go do ściennego gniazdka sieciowego albo zainstalować naładowane akumulatory i pozostawić je w aparacie na co najmniej 24 godziny, gdy zasilanie jest wyłączone.

## Karta „Memory Stick”

Karta pamięci „Memory Stick” jest nowym, miniaturowym, przenośnym, uniwersalnym, półprzewodnikowym nośnikiem danych, który pojemnością przewyższa dyskietkę. Karta „Memory Stick” może służyć nie tylko do wymiany danych między współpracującymi z nią urządzeniami, lecz również jako zewnętrzny, wymienny nośnik danych.

Istnieją dwa rodzaje kart „Memory Stick”, karty ogólnego przeznaczenia i karty „MagicGate Memory Stick”, wyposażone w technologię ochrony praw autorskich o nazwie MagicGate\*. W aparacie można używać obu rodzajów kart pamięci. Ponieważ jednak aparat nie obsługuje standardu MagicGate, zarejestrowane nim dane nie zostaną objęte ochroną praw autorskich przez technologię MagicGate.

Ponadto w aparacie można używać kart „Memory Stick Duo” i „Memory Stick PRO”.

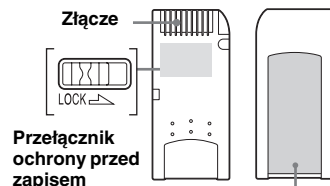
- \* MagicGate jest technologią ochrony praw autorskich, w której wykorzystuje się szyfrowanie.
- Nie gwarantuje się możliwości użycia w aparacie karty „Memory Stick” sformatowanej w komputerze.

„Memory Stick”	Zapis/ odtwarzanie
Memory Stick (Memory Stick Duo)	○
MagicGate Memory Stick (MagicGate Memory Stick Duo)	○**
Memory Stick PRO	○**

- \*\* Aparat nie pozwala na zapis ani odczyt danych wymaganych przez funkcję MagicGate. Nie gwarantuje się działania wszystkich funkcji każdej karty „Memory Stick”.

## Uwagi dotyczące użycia dostarczonej karty „Memory Stick”

- Rejestrowanie i kasowanie obrazów na karcie pamięci nie jest możliwe, gdy przełącznik ochrony przed zapisem znajduje się w położeniu LOCK. Położenie i kształt przełącznika ochrony przed zapisem zależą od używanej karty „Memory Stick”.



- W następujących przypadkach może dojść do uszkodzenia danych:
  - po wyjęciu karty „Memory Stick” lub po wyłączeniu zasilania w czasie odczytu lub zapisu danych,
  - kiedy aparat jest narażony na oddziaływanie ładunków statycznych lub zakłóceń.
- Zalecamy wykonywanie kopii zapasowych ważnych danych na dysku twardym komputera.
- W miejscu na etykietę na karcie pamięci nie naklejać żadnych innych materiałów poza dostarczoną etykietą.
- Dostarczoną etykietę można nakleić tylko w przeznaczonym na to miejscu. Uważać, aby etykietka nie wystawała poza przeznaczone na nią miejsce.

- Do przenoszenia i przechowywania karty pamięci używać dostarczonej osłony.
- Nie dotykać styków na karcie „Memory Stick” rękami ani metalowymi przedmiotami.
- Nie uderzać i nie zginać karty pamięci; chronić ją przed upuszczeniem.
- Nie rozbierać ani nie przerabiać karty pamięci.
- Nie narażać karty pamięci na oddziaływanie wody.
- Nie używać ani nie przechowywać kart „Memory Stick” w następujących warunkach:
  - w wysokiej temperaturze, na przykład w samochodzie zaparkowanym w pełnym słońcu;
  - w bezpośrednim oświetleniu słonecznym;
  - w miejscach wilgotnych lub narażonych na oddziaływanie substancji żrących.

### **Uwagi dotyczące korzystania z kart „Memory Stick Duo” (wyposażenie dodatkowe)**

- Chcąc użyć w aparacie karty „Memory Stick Duo”, należy umieścić ją w oprawce na karcie „Memory Stick Duo”.
- Upewnić się, że karta „Memory Stick Duo” jest wkładana do oprawki we właściwym kierunku.
- Upewnić się, że oprawka na karty „Memory Stick Duo” jest wkładana do aparatu we właściwym kierunku. Odwrotne włożenie oprawki grozi uszkodzeniem sprzętu.
- Nie wkładać do urządzeń na karty „Memory Stick” kart „Memory Stick Duo” bez odpowiedniej oprawki. Grozi to uszkodzeniem urządzenia.

### **Uwaga dotycząca korzystania z kart „Memory Stick PRO” (wyposażenie dodatkowe)**

Aparat współpracuje z kartami „Memory Stick PRO” o pojemności do 1 GB.

## **Akumulatory niklowo-wodorkowe**

### **Efektywne użytkowanie akumulatorów**

- Wydajność akumulatorów maleje w niskich temperaturach, co powoduje skrócenie czasu ich pracy. Aby akumulator działał dłużej, należy włożyć go do kieszeni blisko ciała, zagrzać i przełożyć do aparatu bezpośrednio przed rozpoczęciem rejestracji.
- Częste używanie funkcji zbliżenia i lampy błyskowej powoduje szybsze zużycie akumulatora.
- Zalecamy przygotowanie akumulatorów, które wystarczą na czas dwa lub trzy razy dłuższy od planowanego czasu rejestracji. Pozwoli to na poprzedzenie ostatecznych zdjęć zdjęciami próbnymi.
- Nie narażać akumulatora na oddziaływanie wody ani wilgoci. Akumulator nie jest wodoodporny.

### **Trwałość akumulatorów**

- Akumulatory mają ograniczoną trwałość. Zmniejsza się ona stopniowo wraz z użytkowaniem akumulatorów i z upływem czasu. Poważne zmniejszenie się czasu pracy akumulatorów wynika prawdopodobnie z ich wyeksploatowania.
- Trwałość każdego akumulatora zależy od warunków jego przechowywania i sposobu eksploatacji.

## Ładowarka

- Dostarczona ładowarka służy wyłącznie do ładowania akumulatorów nikielowo-wodorkowych Sony. Użycie jej do ładowania innych typów akumulatorów (manganowych, alkalicznych, litowych, Ni-Cd itp.) grozi wyciekami elektrolitu, wybuchem, przegrzaniem akumulatora, poparzeniami lub obrażeniami.
- Nie ładować całkowicie naładowanych akumulatorów nikielowo-wodorkowych. Grozi to wyciekami elektrolitu, wybuchem lub przegrzaniem akumulatorów.
- Jeśli dostarczona ładowarka zostanie użyta do ładowania akumulatora o dużej pojemności, innego niż dostarczony akumulator, to uzyskanie pełnej pojemności akumulatora może się okazać niemożliwe.
- Kiedy miga lampka CHARGE, może to świadczyć o problemie z jednym z ładowanych akumulatorów. Najpierw należy sprawdzić, czy wszystkie akumulatory nadają się do ładowania w ładowarce. Jeśli tak, należy wyjąć z ładowarki wszystkie akumulatory i włożyć inne, na przykład nowe, po czym sprawdzić, czy ładowarka działa właściwie. Jeśli ładowarka działa właściwie, przyczyną problemów mogą być wyjęte akumulatory.

## Dane techniczne

### ■ Aparat [System]

Przetwornik obrazu

Kolorowy CCD 6,67 mm (1/2.7)  
Filtr barw podstawowych

Całkowita liczba punktów aparatu  
Około 3 340 000

Efektywna liczba punktów aparatu  
Około 3 210 000

Obiektyw

#### **DSC-P72**

Obiektyw z 3-krotnym zbliżeniem  
f = 6,0 – 18,0 mm (w przeliczeniu dla aparatu 35 mm: 39 do 117 mm)  
F 2,8 – 5,6

#### **DSC-P52**

Obiektyw z 2-krotnym zbliżeniem  
f = 6,3 – 12,6 mm (w przeliczeniu dla aparatu 35 mm: 41 do 82 mm)  
F 3,8

#### **DSC-P32**

Obiektyw o stałej ogniskowej  
f = 5,0 mm (w przeliczeniu dla aparatu 35 mm: 33 mm)  
F 2,8

Regulacja ekspozycji

Automatyczna, program, zmierzch, portret o zmierzchu, krajobraz, śnieg, plaża

Balans bieli

Automatyczny, światło dzienne, zachmurzenie, oświetlenie jarzeniowe, żarówki

Format pliku (zgodny z DCF)

Nieruchome obrazy: zgodność z Exif Ver. 2.2, JPEG, GIF (w animacjach Clip Motion), zgodność z DPOF  
Dźwięk z nieruchomym obrazem: zgodność z MPEG1 (monofoniczny)  
Filmy: zgodność z MPEG1 (monofoniczne)

Nośnik danych

„Memory Stick”

Lampa błyskowa

Zalecana odległość rejestracji:

**DSC-P72**

0,5 do 3,8 m (W), 0,5 do 2,5 m (T)

**DSC-P52**

0,5 do 3,3 m

**DSC-P32**

0,5 do 3,8 m

(przy czułości ISO ustawionej na Auto)

### [Gniazda wyjściowe]

Gniazdo A/V OUT (MONO) (monofoniczne)

Minigniazdo

Obraz: 1 Vp-p, 75 omów, niesymetryczne, synchronizacja ujemna

Dźwięk: 327 mV (przy obciążeniu 47 kiloomów)

Impedancja wyjściowa: 2,2 kilooma

Gniazdo USB mini-B

### [Ekran LCD]

Użyty panel LCD

**DSC-P72**

3,8 cm z matrycą TFT

**DSC-P52**

4,0 cm z matrycą TFT

**DSC-P32**

4,0 cm z matrycą TFT

Łączna liczba punktów

**DSC-P72**

123 200 (560×220)

**DSC-P52**

61 600 (280×220)

**DSC-P32**

61 600 (280×220)

**[Zasilanie itp.]**

Zasilanie Akumulatory niklowo-wodorkowe  
(2 szt.): 2,4 V  
Zasilacz sieciowy AC-LS5  
(wyposażenie dodatkowe): 4,2 V

Pobór mocy (podczas rejestracji)

**DSC-P72**

1,7W

**DSC-P52**

1,6W

**DSC-P32**

1,7W

Zakres temperatur przy pracy

0 do +40°C

Zakres temperatur przy magazynowaniu

-20 do +60°C

Wymiary

**DSC-P72**

119,5 × 57,7 × 32,6 mm

**DSC-P52**

123,2 × 57,7 × 52 mm

**DSC-P32**101,3 × 57,7 × 32,6 mm  
(szer. × wys. × gł., bez wystających  
elementów)

Waga

**DSC-P72**około 259 g (aparatus, dwa  
akumulatory, karta „Memory Stick”  
i pasek na przegub)**DSC-P52**około 280 g (aparatus, dwa  
akumulatory, karta „Memory Stick”  
i pasek na przegub)**DSC-P32**około 217 g (aparatus, dwa  
akumulatory, karta „Memory Stick”  
i pasek na przegub)Mikrofon Elektretowy mikrofon  
pojemnościowy

Głośnik Głośnik dynamiczny

- Exif Print Zgodność  
PRINT image matching II  
Zgodność

**■ Ładowarka BC-CS2A/CS2B do  
akumulatorów Ni-MH**Zasilanie Napięcie przemienne 100 do 240 V,  
50/60 Hz, 3,0 W

Napięcie wyjściowe

AA (R6): napięcie stałe 1,4 V,  
400 mA × 2  
AAA (R6): napięcie stałe 1,4 V,  
160 mA × 2

Zakres temperatur przy pracy

0 do +40°C

Wymiary 71 × 30 × 91 mm (szer. × wys. × gł.)

Waga Około 90 g

**■ Zasilacz sieciowy AC-LS5  
(wyposażenie dodatkowe)**Zasilanie Napięcie przemienne 100 do 240 V,  
50/60 Hz, 11 W, 0,16 do 0,09 A

Znamionowe napięcie wyjściowe

Napięcie stałe 4,2 V, 1,5 A

Zakres temperatur przy pracy

0 do +40°C

Zakres temperatur przy magazynowaniu

-20 do +60°C

Wymiary

48 × 29 × 81 mm (szer. × wys. × gł.,  
bez wystających elementów)

Waga

Około 180 g (sam zasilacz)

**Dostarczane wyposażenie**

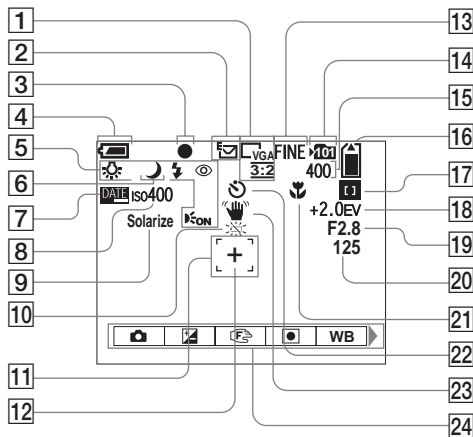
- Akumulatory HR6 Ni-MH (2 szt.)
- Pudełko na akumulatory
- Ładowarka BC-CS2A/CS2B do akumulatorów Ni-MH (1 szt.)
- Przewód zasilający (sieciowy) (1 szt.)
- Przewód USB (1 szt.)
- Przewód połączeniowy AV (1 szt.)
- Pasek na przegub dłoni (1 szt.)
- Karta „Memory Stick” (16 MB) (1 szt.)
- CD-ROM (programowy sterownik USB: SPVDH010) (1 szt.)
- Instrukcja obsługi (1 szt.)

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie.



## Ekran LCD

Przy rejestracji nieruchomych obrazów



- 1 Wskaźnik wielkości obrazu (24, 25)
- 2 Wskaźnik trybu rejestracji (54–57)
- 3 Wskaźnik blokady AE/AF (26, 49)
- 4 Wskaźnik stanu akumulatorów/ baterii (17)

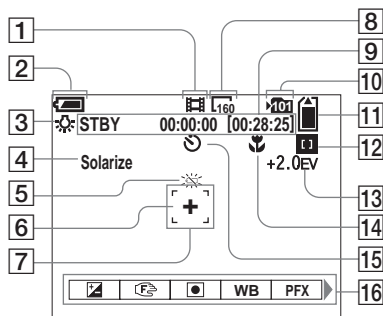
- 5 Wskaźnik trybu pracy lampy błyskowej (32)/wskaźnik osłabiania zaczerwienienia oczu (33)/wskaźnik balansu bieli (52)/funkcji AF illuminator (33)
- 6 Wskaźnik trybu pracy aparatu (27, 58)
- 7 Wskazanie daty/godziny (35)
- 8 Czulość ISO (102)

- 9 Wskaźnik efektu w obrazie (60)
- 10 Ostrzeżenie o wyczerpaniu akumulatora/baterii (98)
- 11 Czujnik ostrości (48)
- 12 Celownik światłomierza punktowego (51)
- 13 Wskaźnik jakości obrazu (25, 46)
- 14 Wskazanie folderu, w którym odbywa się zapis (46)
- 15 Wskaźnik liczby pozostałych obrazów (25)/Wskaźnik samoczynnej diagnostyki (100)
- 16 Wskaźnik pozostałej pojemności karty „Memory Stick”
- 17 Wskaźnik trybu centralnego [1]/wielopunktowego [2] indicator (48)/Nastawiona odległość od przedmiotu (49)
- 18 Wskaźnik korekty EV (50)
- 19 Wskaźnik wartości przystony
- 20 Wskaźnik prędkości migawki
- 21 Wskaźnik trybu makro (DSC-P72) (30)
- 22 Wskaźnik samowyzwalacza (31)
- 23 Ostrzeżenie o wibracji (99)
- 24 Menu/Menu podręczne (45)

- Naciśnięcie przycisku MENU powoduje na przemian wyświetlenie i ukrycie menu/menu podręcznego.
- W menu aparatu DSC-P52/P32 nie pojawia się wariant [ ] (Metering Mode).

W nawiasach podano numery stron, na których można znaleźć ważne informacje dodatkowe.

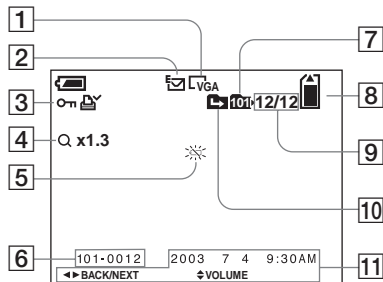
## Przy rejestracji filmów



- 1 Wskaźnik trybu rejestracji (72)
- 2 Wskaźnik stanu akumulatora/baterii (17)
- 3 Wskaźnik balansu bielei (52)
- 4 Wskaźnik efektu w obrazie (60)
- 5 Ostrzeżenie o wyczerpaniu akumulatora/baterii (98)
- 6 Celownik światłomierza punktowego (51)
- 7 Czujnik ostrości (48)
- 8 Wskaźnik wielkości obrazu (72)
- 9 Wskazanie czasu rejestracji (maksymalnego czasu rejestracji) (101)/Kod samoczynnej diagnostyki (100)
- 10 Wskazanie folderu, w którym odbywa się zapis (46)
- 11 Wskaźnik pozostałej pojemności karty „Memory Stick”
- 12 Wskaźnik trybu centralnego [T1]/wielopunktowego [T2] indicator (48)/Nastawiona odległość od przedmiotu (49)
- 13 Wskaźnik korekty EV (50)
- 14 Wskaźnik trybu makro (DSC-P72) (30)
- 15 Wskaźnik samowyzwalacza (31)
- 16 Menu/Menu podręczne (45)

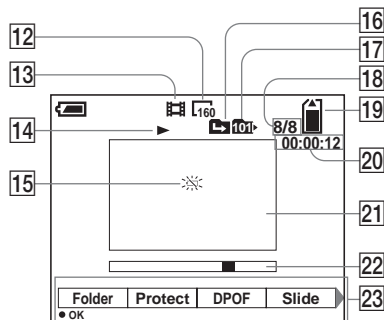
- Naciśnięcie przycisku MENU powoduje na przemian wyświetlenie i ukrycie menu/menu podręcznego.
- W menu aparatu DSC-P52/P32 nie pojawia się wariant [M] (Metering Mode).

## Przy wyświetlaniu nieruchomych obrazów



- 1 Wskaźnik wielkości obrazu (24, 25)
- 2 Wskaźnik trybu rejestracji (54–57)
- 3 Wskaźnik głośności (57)/  
Wskaźnik zabezpieczenia (67)/  
Znacznik wydruku (DPOF) (70)
- 4 Wskaźnik powiększenia (62)/  
Wskaźnik wyświetlania w trybie jog (65)
- 5 Ostrzeżenie o wyczerpaniu akumulatora/baterii (98)
- 6 Numer folderu-pliku (87)
- 7 Wskaźnik folderu, z którego odbywa się wyświetlanie (61)
- 8 Wskaźnik pozostałej pojemności karty „Memory Stick”
- 9 Liczba obrazów zarejestrowanych w wybranym folderze/Numer obrazu
- 10 Wskaźnik zmiany folderu (61)
- 11 Wskazanie daty/godziny rejestracji (21)/Menu/Menu podręczne (45)

## Przy wyświetlaniu filmów



- 12 Wskaźnik wielkości obrazu (73)
- 13 Wskaźnik trybu rejestracji (73)
- 14 Wskaźnik odtwarzania (73)/  
Wskaźnik głośności (73)
- 15 Ostrzeżenie o wyczerpaniu akumulatora/baterii (98)
- 16 Wskaźnik zmiany folderu (61)
- 17 Wskaźnik folderu, z którego odbywa się wyświetlanie (61)
- 18 Numer obrazu/Liczba obrazów zarejestrowanych w wybranym folderze
- 19 Wskaźnik pozostałej pojemności karty „Memory Stick”
- 20 Licznik (73)
- 21 Ekran odtwarzania (73)
- 22 Pasek odtwarzania (73)
- 23 Menu/Menu podręczne (45)

W nawiasach podano numery stron, na których można znaleźć ważne informacje dodatkowe.